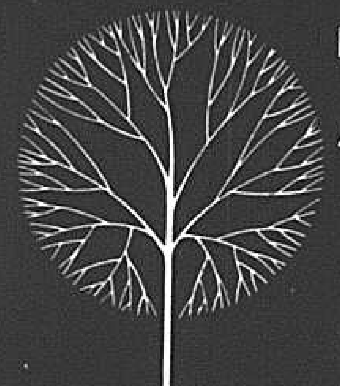


MICROFILMED BY **BYU**

AT: **COPTIC MUSEUM, OLD CAIRO**

OPERATOR: **STEVE BALDRIDGE**

REDUCTION X: **24**

DATE FILMED: **3 MAY 1987**

LIGHT METER SETTING: **22**

LM EMULSION NUMBER: **\86360239**

FILM UNIT SER. NO.: **HRP 51568**

ROJECT NUMBER: **:GPT 002A**

ROLL NUMBER: **7**

SIMAIKA

SERIAL NO. 67

CALL NO. 203 THEC

TITLE OF RECORD

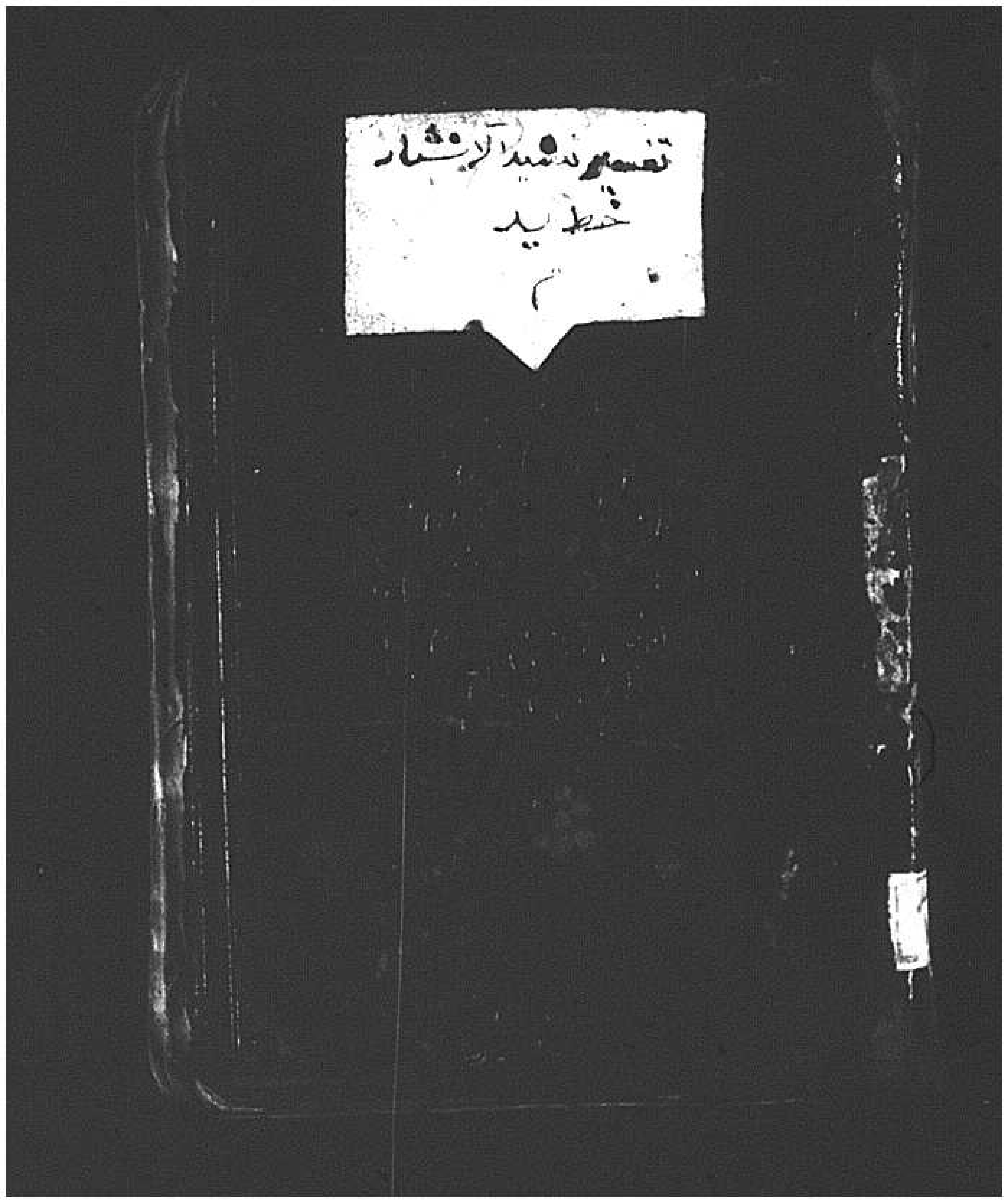
MUSEUM REGISTER

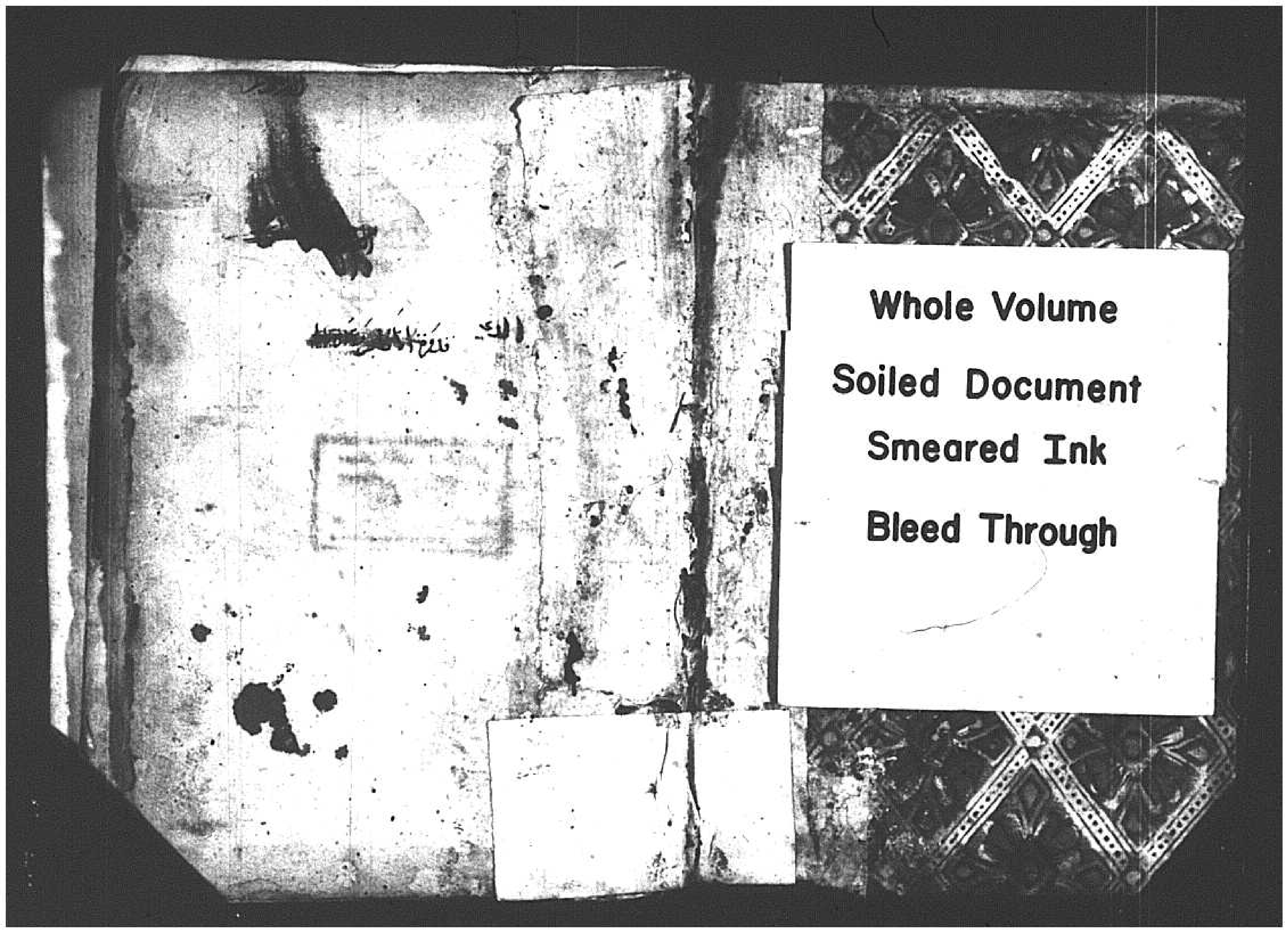
NEW NO. 94

OLD NO. 1253

ITEM




تفسير نشيد الانشاد
خط يد


Whole Volume
Soiled Document
Smeared Ink
Bleed Through



تفسير نشيد الاناشيد لاغريغوريوس
اسقف نيصص [illegible]
باللغة العربية [illegible]
القرن التاسع عشر
عدد الاوراق ١٧٠ ورقة

بسم الله الخالق كل الموجودات

تفسير نشيد الانشاد

للاب القديس اغريغوريوس
اسقف نيصص بركاته
علينا امين

قال البار القديس بهذه المقدمه قبل
ان يبتدي بالشرح في انه لا ينبغي ان ننظر
الي ظاهر لفظة الكتاب بل نبحث
عن الباطن الروحاني قال افتخرت باجتهاد
النافع وتشيعك على الحشد ونفسك الطاهره
واهتمامك الصالح الذي ظهر منك
في امر نشيد الانشاد فلهذا يجب علي
ان اظهر لك الفلسفه المخفيه في كلامه

ليكون هذا نافعاً لك ولامثالك لعلمي
ان غير نفسك نقيه من الادناس
مترقيه كل حين الى الخيرات التي
لا تبيد ولما كان جماعة من اهل
الكنيسه انما ينظرون الى ظاهر
كلام الكتب فقط ولا يوافقون
على انها رموز وامثال ولها معان
خفيه رايت قبل كل شي انا احتاج
لهذا الامر وابين ان اكثر الكتب
العتيقه والحديثه رموز وامثال
باطنها غير ظاهرها وانها تحتاج
الى فهم عميق وتفسير ظاهر وشرحه
لوقته كما قال بولس الرسول ان
الكتاب

الكتاب يقتل والروح تحيي وقال ايضا
ان كان لابرهيم ابنان احدهما من امه
والاخر من حره وقال انهما مثل
العهدين العتيق والحديث وقال ايضا
لا تكمم الثور في الدراس وقال ان الله
لا يعتني بالثيران بل من اجلنا قال هذا
وماذا يقولون هولاء في قول الله لهوشع
النبي امض فاتخذ لك امراه زانيه
ثم قال ان النبي اخذ الزانيه ورزق منها
ولدين فان اخذ الكلام على ظاهره
فيكون الله تعالى قد امر النبي بالزنا
حاشاه ثم حاشاه ان الله يقول ان الحرف
يقتل لاجل هذا قال الرسول ان الكتاب

يقتل و الروح تحيي وقد كتب عن سيدنا
يسوع المسيح له المجد انه كان يخاطب
الجمع بالرموز والامثال و في الخلوه يفسر
لتلاميذه و لما قال لتلاميذه تحرزوا من
خمير الفريسيين و التلاميذ ظنوا على
ظاهر اللفظ انه اعني خمير الخبز وهو
كان يشير الى تعليم الفريسيين وايضا
من قوله انا الخبز الذي نزل من السما وحلوا
هذا الهيكل وانا اقيمه في اليوم الثالث
ومن كان عطشان فليات الي ويشرب
وقوله انا هو الباب والطريق والحق والكرمه
والحنطه والنور وما اشبهها هذا
نضطرنا ان نفتش ونبحث ونتامل اقوال
الكتب

الكتب و لو اخذنا ان نصف كلام الانبيا الذي
هو امثال و رموز لطال الشرح جدا و لماذا
ميخا يسمي عبادة الله جبال قال ان في
الايام الاخيره يظهر على راس الجبال
واشعيا يشير الى هذا المعنى بعينه باشارة
اخرى و يقول ان قضيبا يزهر من اصلها
والجبل المتجبن الذي ذكره داوود
والمركبه التي هي ربوات متضاعفه والرجل
المصوغه بالدر ولسان الكلاب وعلى
ما اظن ان كلام الكتب هو قمح في سنبله
فانه لا يصلح غدا للانسان الى ان يدرس
و يفرق من التبن و يطحن و يعجن و يخبز
واما ما دام في سنبله فانه غدا للبهايم

لا للناس وهكذا يقول لك كتاب الله ان لم تعل
بالنظر الدقيق وتعرف معنى تفسيرها فانها
لا تفيد ولا يحصل منها القصد المقصود.
ولهذا يقول الرسول ان كل واحد منكم
ياخذ اجرته على قدر نصيبه. فاسمعوا
الآن سر نشيد الانشاد وادخلوا الى
موضع العرس الغير فاسد وافكاركم
طاهرة غير دنسة. احذروا ان يدخل
احدا وفكره دنس ولبس عليه ثياب العرس
ويتوهم في الاصوات الغير دنسة التي
للعريس والعروسة ويظنها للوجاع
بهيمية لئلا يربط مع افكاره وخيالاته
الردية ويطرح من بين الجماعة الجميلة
المتكلمة

المتكلمة في ذلك العرس ويبدل الفرح العرس
بالبكا وصرير الاسنان لان سليمان
الحكيم له كتاب الامثال وكتاب الحكمة
وكتاب هبا الاهبية واما الفلسفة
المقصودة نشيد الانشاد فهي اعلا وارفع
واعظم لان كتاب الامثال نجده يتكلم
مع الذي هو بعد صغير وتخاطبه كما
تخاطب الصبي ويقول يا ابني اسمع تعليم
ابيك ولا ترفض مشورة امك ويوعده
على هذا بجمال الصبيان بقوله طوق ذهب
في عنقك واكليل جوهر على راسك.
ويقول في كتاب الحكمة انها شجرة
لكلمن يتمسك بها وتقوى وتشد كلمن

يتوكل عليها. وقال الله بالحكمة اسس الارض
وهيا السموات. وبعد هذا ابتدي بدعوا
الصبي مثل عروسة الى هيكل الشاركه. ويامره
ان ينظر الى موضع العرش المقدس. ويقول له
هكذا لا تخليها عنك اعني الحكمة وهي تقبلك
حبها وهي تحفظك. اكرمها وهي تعافيك.
ثم امره انه لا يفترق منها. قال اذا مشيت
خذها معك. واذا رقدت تكون معك.
لكي تكون تكلمك. ثم انتقل الى هبه
الاهبيه. واظهر ان كلما تحت السما
هبا في هبا الممالك والاموال والشهوات.
قال ان الكل ابل غير ثابتة. وان الكل
باطل. ومن بعد هذا اتى الى نشيد الانشاد.

لكي

لكي يوصل الى النفس الى داخل المواضع المقدسه.
والظاهر من لفظه تحكي استعداد وتاهب
للعروس وعروسته. وباطنه الخفي انه
اتحاد نفس الانسان بالله. ولهذا يسمى
الصبي الذي ذكره في الامثال. نقلها
هاهنا الى عروس. لكي يتصل الانسان
بالله. مثل بتول طاهره. ويلصق بالرب
ويصير معه روحا واحدا. بالطهارة
وعدم الاوجاع. كما قال الرسول انا
خطبتكم بكر طاهرة نقية للعروس
الحقيقي يسوع المسيح الذي له المجد
والعظمة والقدرة الى ابد الابدين امين.
نص الكتاب الذي هو نشيد الانشاد.

ليعطي لفمي قبلة من قبلات فمه. لان ثدييك
احسن من الخمر ورائحة عطرك افضل
من كل الازهار اسمك هو عطر مسكوب.
من اجل هذا حبوك وجروك نجري
وراك الى رائحة عطرك. ادخلني الملك
الى مخدعه فلنفرح ونجتهد ونبتهج
ونحبك نحب ثدييك اكثر من الخمر
الاعتدال حبك. التفسير احذروا ان
يكون فيكم احد جسماني يحب الاوجاع.
منتن الرائحة يستجري عظمة بحر عظة.
وهذه الاسما التي من نفس الله في هذا
الكتاب الى بهيمة غير ناطقه. بل يخرج
كل واحد منكم بعقله من هذه الامور

الدنيه

الدنيه المقدرة الجسمانية ويبعد عنه
الاوجاع الخسيسة المتحرك عليها.
ثم تتامل الاسرار الخفية المقولة في
هذا الكتاب. ويدخل الى موضع قدس
القدس الذي هو نشيد الانشاد. ويعلم
انه يجب على النفس ان تنظر الى الجمال
والحسن الذي للطبيعة الالهية الذي
لا يقترب اليه ويشتاق اليه هذا الشوق
العظيم. فاذا سمعت في نشيد الانشاد.
فم وقبله وعطر وخمر وسرير
وحديثاه واسما اعضا. وما اشبه هذا.
فاعلم ان هذه الحكمة عظيمة بما ياتي من
شرحه. قال ليعطي في قبلة من قبلات فمه.

كما ان الذي يشرب من الينبوع تجب له ان يضع
فمه على فم الينبوع. والينبوع هو الرب
القايل من كان عطشان فليات
الي ويشرب من اجل هذه النفس
العطشانه تشتهي ان تلصق فمها
بالفم الذي ينبع منه الحياه. كما قال
داوود فتحت فاي واجتذبت لي روحا
ولهذا قال الرب لشمعان الابرص انت
لم تقبلني اي انك ما لك شوق متوقد
نحوي. فاذا اجتذبت النفس لها هذه
القبله المقدسه لمقدار ما انتها من
اجل هذا هي ايضا تقول ان تدييك
حسنة افضل من الخمر يعني بالتديين

القلب

القلب لان القلب مسكنه الصدر وهو بين
التديين. وكما ان الخمر يفرح قلب الانسان
لذلك يصير في اللبن الذي يخرج من التديين
هو عند الاطفال عوض الخمر هو فرح الكاملين
اظهرت بهذا القول ان تعليم الشيخ
للمتبدين هو كاللبن للاطفال يربيهم
وينميهم في الاعمال الروحانيه هو ايضا
اعني تعليم الشيخ للكاملين في القامه
الجسمانيه مثل فرح الخمر ورايحة العطر
المقدس ايضا. اطيب من كل رايحة الطيب
ثم من بعد هذا ابتدات النفس العروسه
بفلسفه عاليه جدا ليظهر ان قوة الله
لا تحد ولا تدرك بقولها ان اسمك عطر

مشوب لان العطر اذا ما انسكب من الوعا
فيما نعلم ما هو الطيب الذي كان فيه
لان الذي يبقا من غبار الطيب في الوعا
لا يظهر لنا ما طبعه لانه طيب مشوب
فهكذا ايضا الذي تعلمه من طيب اللاهوتيه
رائحة غبار لا غير لان اللاهوت فهي
جوهر يفوق كل عقل وفكر من اجل
هكذا يقول الكتاب ان حدثاه حبوك
وصوروك فهولا الحدثاه هم الذين
استحقوا ان ينظروا الاسرار العاليه
لانهم دخلوا الى العرس المقدس وابصروا
جمال العروسه وبالمحبة جروا اليه
لانه قال هكذا في الحكمه انني احب
من

يحبني وانني اقسم عطاياي على من يحبني
واملا امتحانهم خيرا فاما الانفس التي
لم تصل بعد الى الكمال في قامة الروح هم
الذين يجرون خلفه لانهم يقولوا اجروا
خلفك الى رائحة عطرك فاما النفس
الكاملة فانها وصلت الى النوع الذي
يكون به الجري منحله واستحقت الخزاين
التي في المخادع الكنوز الخفية لانها
تقول ادخلني الملك الى مخدعه فالذي
استحقت ان تقترب الى الخدر بطرف
شفتيها وان تلصق بركب الجمال كما طلبت
وسالت ان تنال قبله من نور الكلمه
ولهذا دخلت الى الموضع الخفي الذي

لا يوصف وهي لما انا انت هنا لو فارقت به •
تؤكد علينا نحن لا ندع الجري ولا نقف
في الابواب البرانيه فقط • بل نبحث عن
غوامض الله • ونصل الى المواضع الخفيه •
فالقبلة الان هي بداية الروح عندما
يبتدي الانسان يجتهد في البحث
عن الروحانيات • يسمى الشي الاول
الذي ينكشف له من ذلك قبلة •
واما ما دام الطلب والبحث بشوق
ومحبة • ندخل الى المواضع الخفيه •
من اجل هذا نظرت الخدرشاة • الى
العروسة التي هي النفس الكاملة •
انها قد امتلت من الخيرات بقبلة

الكله

دلم

الكلمة واستحقت الاسرار الخفية •
قالوا لها هكذا نفرح ونبتهج بك •
وكما احببتي ثديين الكلمه • افضل من
الخمر • لكن نحن ايضا نتشبه بك وثدييك
التي تشرب الاطفال منهم بالمديح • من
اجل ذلك نحب لنا ان نقول هكذا نحب ثدييك
افضل من الخمر • اذ اما نحن هيينا انفسنا
لنكون خدرشاة • ولسنا بعد نجانس
بالخطية • هذا التي تسوق الى الهلاك •
بل نكون في الاعتدال الذي به يعتدل
كل معوج بقوة الله • نص الكتاب
انا سوداء وقد كنت جميلة يا بنات
اورشليم مثل خيم قيدار مثل مسطحات

سليمن لأنتم ولي انني سودا ۰ الشمس
هي التي تركتني ۰ وبني امي بغاتلوا
فيّ تركت حافظه في كروم وانا
لم احفظ كرمي ۰ عرفني يا من نفسي تحبه ۰
اين ترعا ۰ واين تكون في وسط النهار ۰
لئلا اصير مثل الابسه في قطعات
رفقتك ۰ اذ لم تعرفي نفسك يا جميلة
في النسا ۰ اخرجي انتي الي كعاب
القطعان وارعي المعزا في خيم الرعاه ۰۰
التعبير كما ان قبة الزمان التي
عملها موسي كان ظاهرها غير
باطنها لان ما كان يظهر من
خارجها تسوي جلود معزي سود
وهم

وهم مواما باطنها فكان بهيهم من
الذهب والفضه والحرير والحجارة
الجوهر ۰ هكذا نشيد الانشاد ظاهره
يوهم كلام محبة جسدانيه ۰
وزينه جسمانيه ۰ وباطنه يدل
علي حب روحاني وزينه نفسانيه ۰
لانه قال قالت العروسه للحدثاة ۰
انا سودا وقد كنت جميلة يا بنات
يروشليم ۰ مثل خيم قيدار ۰ مثل
مسطحات سليمن ۰ اشترت المعلمة
تقول قولا صالحا للانفس المتعلماة
منها ۰ اعني الانفس كانوا قالوا
لها فيما تقدم قبل هذا ان نحب بنيك

افضل من الخمر لان الاعتدال هيكلك يعني بنديبك
الكلام الذي يغتذى مثل اللبن وهو افضل
من الخمر يعني الخمر كلام حكمة الناس
والاعتدال هو الرب يسوع المسيح الذي
تحب من يجعل نفسه تدبير بعضي ويغتذي
بكلام الحياة فلما قالت النفوس التي
للحدثاة للعروسة الكاملة هذا
القول اجابتهم قايلة لا تتعجبوا ان
الاعتدال هو الرب يسوع المسيح احبني
بل تعجبوا اني كنت سوداء مظلمة بالخطية
وكنت من بيت اهل الظلمة اعمالي الردية
والمحبته فجعلني جميلة واوصل جماله بقبحي
ونزع مني وسخ خطيتي واشركني

في

في حسنه واعطاني من نقاوته وصيرني
محبوبة ولما العدو فيما اخرجني من عيوبي
بعد ذلك احبني وهي ايضا تدعو الحدثاة
ليكونوا في الحسن والجمال مثلها وبدات
تظهر لهم الحسن والجمال التي صارت اليه
وتعرفهم ان هذا يصير لهم اذا ما تشبهوا
بها فانتم يا بنات اورشليم انظروا الى السما
لتروا اورشليم السمايية وان كنتم قد صرتم
خيم قيدار تحولوا لتكونوا سلطان الظلمة
فيكم لان تفسير قيدار في العبراني الظلمة
فلو لم الان مسكنات سليمان اي صيروا
هيا كلا للملك وهذا هو الذي نظره داود
النبي من البعد وتعجب منه ان كيف صار

بابل في مدينة الله الذي تكلموا من جلها
باعمال كريمة وان في ذلك الموضع
ايضا ذكرت رحاب الزانية والامم
الغريبة وصور وشعب الحبش سكنوا
هناك حتى لا تظن احد ممتنع من الدخول
الى هذه المدينة اذا اراد لان هو ذا الامم
الغريبة مع اهل صور واهل بابل ورحاب
قد صاروا من اهل هذه المدينة الكريمة
والزانية صارت مثل عذرى والحبش السود
صاروا ايضا وهكذا روح القدس اذا
سكن في الانسان ولو كان جنسا غريبا
من الحبر يصير مضي طاهر من اهل مدينة
الله ولهذا في هذا الموضع العروسة

نرغب

وا

نرغب بنات ايروشليم وتنشطقوا بهم
وتحقق عندهم خيرية العروسة ورحمته
وانه اذا كانت نفس سوده وطلبته
وشاركته بافعالها الصالحة
يجعلها حسنة جميلة وان كانت
خيمة لقيدار وتصير محلا للنور اذ
يحل فيها سليمان الحقيقي صاحب السلامة
من اجل هذا تقول انا سوده وقد صرت
جميلة يا بنات ايروشليم لي اذا نظرتموني
تصيرون انتم ايضا مسكنات لسليمان
ولو كنتم فيما مضا خيم لقيدار والاقوال
التي قالتها العروسة تعد هذا هي تعليم
للمدرسات ليلا يجعلوا السبب على الله

وانه خلقهم مظلمين لما تحقق لهم ان جهة
كل واحدا ونراه في سبب ظلمته لانها
قالت لا تنظروني اني سودا فتظنوا
اني خلقت هكذا لاني لست سوده
في طبيعتي بل هذا عرض لي لما اقلبت
الشمس صورتي بقلة طاعتي ولهذا
نركني عنه شمس البر لانا بحدات
الشمس تفسر عن الخير والشر فهذا
معلوم اما الشر فقول الله في الانجيل
المقدس والذي زرع علي الصخر فاذا
احترة الشمس يجف ثم فسروا ان الشمس
هي تجارب هذا العمر وقول داوود
النبي لا تحرقك الشمس بالنهار وقول
ايشعيا

اشعيا انه يطفي عنهم حر الشمس بسحابة
الروح واما ان الشمس تفسر عن الخير
فقول الرب ان الصديقين يضوا مثل
الشمس في ملكوت ابيهم وقول داوود
انه جعل مسكنه في الشمس ثم من بعد هذا
تعرفنا العروسة بالموضع الذي منه ابتدي
انقلاب جمالنا وحسننا الي السواد
بقولها بني امي يقاتلوا في وتركت
حافظة لكرومي واما انا لم احفظ كرمي
بني امي هم الشياطين وتشبه ان الناس
والشياطين مشتركين في امور كثيرة
كون الناس مخلوقين والشياطين
ايضا مخلوقين والناس ناطقين

والشياطين ناطقين والناس لهم سلطان
الاراده وكذلك ايضاً الشياطين مشتركين
وان الاراده الالهيه في ابداعهم
الجميع من العدم الى الوجود صارت لهم
مثل الام لهذا قالت العروسه بني امي
يقاتلوا في اي حاربوني باصناف الحرب
لان لفظة القتال والحرب هو معني
واحد وقولها تركتني حافظه لكروم
وانا لم احفظ كرمي اعني الفردوس
لما قال الله لادم احفظ الفردوس
واعمل فيه وان اولاد امها حاربوها
وحسدوها عليه وانقلوها من حفظ
الفردوس لتعمل في كرمهم هذا الذي

عنقوده

عنقوده مرارة وعنبه مر وكرمه من سدوم
وغصنه من عامورا وهو من سم التنين
الذي لا شفا له هذا ما قالته العروسه
وهي تنوح الى من اجل هذا صرت سوده
لاني غلت وخطفت في زوان الشرير
واغصانه الرديه وكرمي انا لم احفظه
قالت ان هذا اصابني لاني لم احفظ كرمي
هذا الكرم الذي قالت انها لم تحفظه
هو عدم الموت وعدم الاوجاع والتشبه
بالله والبعد من الشرير وبمرت هذا
الكرم هي الطهاره ثم قالت الان قد
صرت جميلة ومضيئة في منظري من اجل
هذا الاعتدال الذي اصابني ثم انها عطفت

لسؤال وحبه وطلبة تدعوا العريس الذي
تشتاق اليه ايمنه تحبيب قلبها عرفني يا من
نفسي تحبه وابن ترعا وابن تكون في
وسط النهار لئلا اصير مثل لابسه في
قطعان رفقتك ابن ترعا يا راعي يامن
تحمل قطيعه على منكبيه عرفني بالموضع
اظهر لي ما الراحه اذ عوني اناخوتك
لكي اسمع صوتك عرفني بهذه الاشيا يامن
تحبه نفسي لاني سميتك بهذا الاسم انك
فوق كل اسم لاتدرك ولا انطق باسمك
لاني كيف لا احبك يامن احببتني هذا الحب
العظيم وبذلت نفسك عني انا السوده
وليس محبة اعظم من هذا كونك ابذلت
نفسك

نفسك عن خلاصي قالت اعلمني اين ترعا
حتى اذا وجدت مرعى الخلاص اشبع من
طعام الحياة الذي لا ياكل منه لا يرى
الحياة لكي اشرع ايضا واشرب من ينبوع
الحياة الذي هو انت الذي فاض للعطاش
من جنبك المثقوب بالحربة لانك اذا
رعيتني في هذا المرعى تجعلني انزل في
نصف النهار واضجع في النور الذي ليس له
ظل من اجل ان الشمس في ذلك الوقت في
جوف الفلك ليس احدا يستحق هذه الراحه
الروحانيه التي للظهر الا من هو ابن النور
وابن النهار ومن قد بعد نفسه من ظلمة
المسا لهذا قالت عرفني ليلا ان انزل

واستنتج. وما هي الطريق التي تؤدي الى
رائحة الطهر. لئلا تغفله معرفتي احد
عنك. وارعا في قطعان غريبة
غير قطيعك. قالت هذا وهي مشتكية.
من اجل الحال التي لها صارت تاتي دفعة وتسال
وتطلب ان تصير لها تلك الصورة دايما.
وان لا يغا ودها. واجعل قلب الذي كان
لها اولا والى الان تستحق سماع الصوت
الذي للعريس لتشتد شوقها وتتوقد
شهوتها ازيد واعظم الان رفقت
العريس الذين تكلموا معها ويذكرون
الكلام لها على سبيل المشورة وكلامهم
هو رمز خفي غير ظاهر لانهم قالوا
اذا

اذا لم تعرفي نفسك يا جميلة في النساء اخرجي
انتي الى كعاب القطعان وارعي
المعزا في خيم الرعاة. هذا القول رفقت
العريس لها وجوابهم الظاهر كالكتابة
في اللفظ الحاضر يظن به انه غير معلن.
فيما الذي يفهم منه. هو هذا ان من لا
يعرف نفسه وحده. هو يسقط من قطعان
الخراف ويرعا مع المعزا الذين يقفون في
عن يسار الديان في يوم الدين فهذا
مشورة رفقت العريس. تعلمنا انه
يجب ان ننظر الى الحق. ولا نتبع اثار الضلالة.
ولا نميل مع الحق المستقيم. والواجب ان لا
ننظر اثار المرعا الذي ظهروا في الحياة.

المستويه الى الارض بكفات لان لفظه
الكفات معناها الانزال الارضي لان
الذين يتشبهون بعباده غيرهم في الامور
الدنيانيه ثم يتبعون اثر كفهم
الارضي وهذا هو معنى رفقت الفروش
اتمك انتي ايها النفس الذي قد صرت جميله
بعد السواد فاخرجي واهتمي بدوام جمالك
الى الابد ولا تتبعي اثار الذين ضلوا
وجازوا في هذه الدنيا وكوني كثيرت
التمييز فان الامر خفي عنك ما دمت
فيه فاذا خرجتي من هذه الدنيا انظري
لئلا ترجعي في قطفات المغزل اذا لم تعرفي
نفسك يا جميله في النسا اخرجي انتي
الى

الى كعبان القطفات من رابعي المغزل في
خيم الرعاه اي تحرزي عن نفسك
لكيلا يحل بك ما قد قلناه افهمي
كم اكرمتي من الخالق افضل من جميع
المخلوقات لان ليس السما خلقت على
صورة الله ولا الشمس ولا القمر ولا النجوم
ولا الملايكه ولا الشاروبيم ولا
السارافيم بل انتي وحدك حظيتي
بهذا الشرف العظيم فتشبهي انتي ايضا
بالله كما قال كونوا كاملين مثل ابيكم
السماوي فهو كامل فاذا عرفتي نفسك
يا جميله في النسا فانتي حكيمه وتنظري
الله بعين العقل ولا تضلي خلف قطفات

المعزا ولا في الديونة ما تتفق معهم بل
تتفق مع الضان نص الكتاب
قال فرنتي في مراكب فرعون تشبهتك
بها يا حبيبتي خدودك حسنة جدا
مثل اليمام معرفتك مثل الأمسيات
تماثيل الذهب نصنعهم لك واشكال
الدرهم الفضة اذا الملك في موضع متكاه
الناردين اعطى رايحته اخي هو لي
رباط سيعه راقد بين ثديي اخي هو لي
وعنقود زهر في كروم كادي
التفسير كما ان الشفق الذي يصير قبل
الصبح ليس هو نور كامل ولا قرص
الشمس بل هو منذر ومبشر بالنور الكامل

لان

لان الكلام الذي تقدم من العروسه ورفقة
العروس في جواب الحدثاة هو نور الصبح
والان في هذا الفصل قد اشرق صورة
العروس مثل قرص الشمس الذي يضيا
شعاعاته تخفي جميع النجوم لان
هذا الاصوات لله الكلمة الذي
يعطي قوه الهيبه لمن يسمعه ولذلك
انه سالت العروسه ان تتعلم منازل
الراحه حيث يوجد فيها الراعي الصالح
لكي لا تتوجع ولا تتالم بغلة المعرفه
ثم ان رفقة العروس اخبروها بالحكمه
الثانيه وهو ان تتغافل عن ذاتها
لان من لا يعرف نفسه كيف يعرف غيره

فاذا ما عرفت ذاتها اشرق عليها الكلمه •
ويدعوا الى الكمال بنعم الكلام الذي
يقوله لها • وليس هو هذا الكلام •
قال فرنجي في مراكب فرعون شبهتك
بها يا حبيبتي • يقولان جميع اجناد
فرعون المصريين الذين كانوا على
الخيل والمراكب غرقوا في البحر • وخلط
عليهم الامواج • ولست اري شيا من
قوات الخيل مع الاسرايليين ذكرت
انها قاومت خيل المصريين • فانا متفكر
لكي اعلم ما هو الغرض الذي ظهر في
مراكب المصريين هذا الذي تشبهه الكلمه
العروسه بها • لانه يقولان فرنجي التي

غلبت

دكع

غلبت مراكب فرعون شبهتك بها
يا حبيبتي • لان مراكب فرعون كانت
على الخيل والبغال • والقوه الخفيه التي
غرقتهم سماها الكلمه فرس • لان المصريين
كانوا يحسون ما في تجاربهم في
الباطن • وكانوا يصيحون الى بعضهم •
ويقولون هو الرب الذي يقاتل عن العبرانيين •
فلنهرب من قدام وجه الرب • فقد اتضح
الان قوة ملايكيه غير منظوره • هي التي
اهلكت المصريين وغرقتهم في البحر •
فهذه القوه سماها الكلمه فرس • وهذه
هي قوات ملايكيه التي يقول عنها
حبقوق النبي انك تركب على خيلك •

ومراكبا خلاصًا. وداود يقول مركبات
الله مضعفه. وهي الوف مخصبين
والقوة التي رفعت ايليا الى السما.
سماها الكتاب مراكب خيل. وهذا
النبي دعي ايضًا مركبة اسرايل وفارسه.
وهذه القوة بعينها هي التي غرقت
قوة المصريين في البحر. وهذه القوه
تشبه النفس الكلمة بها. هذه التي
صارت حبيبة لله. لنعلم ليس احدًا يقدر
يتشبه بهذه الفرس. التي بها غرقت
المصريين ومراكبهم الى العمق الا ان
ينعتق من عبودية الضد الخادع بشر
ما المعمودية. ويدفن في هذا الماء كل ابكار

مصر

سبح

مصر وكل خطية الامم الغريبة. وليصير
حبيبًا للكلمة. القايل ان فرسي في مراكب
فرعون. شبهتك بها يا حبيبتي. بل لعل
التشبه بالفرس نحن الذين نتعبدون
في سير تهنحكمه محزنا قليلًا. ويقولون
ان بعض الانبيا. يمنعونا من التشبه بالخيل.
لان ارميا النبي يقول صاروا مثل الخيل.
يصهلون على الاتن كل احدًا ينقعز
على امراة صاحبه. والعظيم داود يقول
لا تصيروا مثل فرس. وبغل هولاء الذي
نامران يجر خدودهم بلجام وبسير.
لاجل هذه الكلمة تطيف قلوبنا قايلة
هنا الظن بالكلام الذي ياتي بعده

قال ان حرودك انثي ليس يحتاجوا الي
لجام وتسير تحرون بها بل تحسن
اليمامة تلون خرودك منزينه وتد قيل
عن هذا النوع من الطير انه اذا مات
الذكر ما تعود الانثي تشارك غيره
الواخر حياتها لاجل هذا مدح الكلمه
خرودك العروسة العرش المعزنة وتشبهها
باليمامة عوض اللجام والشير لهذا قال ان
خرودك حسنة هذا مثل اليمامة
ثم انه مدحها مدحا اخر قايلا ان معرفتك
مثل الارمسيه لان تعتبر الارمسيه الدوراه
وقد تسمي الموضع التي علي اغمار البحار ارمسياة
هذا التي تحفظها البحر فتصير دايره علي
الشط

الشط مثل دوراه وهذه الارمسيه تشبهت
بها المعرفة التي تكمل كرامات العروسة
قبل كل شي تحني الانسان عنقه الي السفل
ليصير مثل دوراة الجان بنظر رجليه
ليجري بقوه بلا عثره بحذر ولا وقوع في
حفره وهذا يشير الي النفس التي تكون
تمييز مشيها في الشي الظاهر وتتفكر علي
ما يعوقها حتي ينالها من التجارب وغيرها
وانما شبه المعرفة بالارمسيه لان المسافرين
في لجج البحار يقاسون الشدايد والاهوال
والامواج والرياح فاذا وصلوا الي
الارمسيه يامنون من غرق البحر وانزعاج
الرياح العاصفه والاهوال كلها التي في

البحر • وهكذى اذا وصل الانسان الى المعرفه •
الحقيقيه • لا يطرب بعد من ارواح الشر •
ولا ترفعه امواج الكبريا • ولا ينتقل مع
كل ريح • ولا تخطفه الامواج المختلفه • فاذا
وصل وحشر الى الارميسيات • ولوانه لو شبه
المديح بارميسيه واحده • كان المديح يكون
ناقصا • ولكونه ذكر ارميسات • يدل
على بقية الحسنات • وقد كان الزمان
ان يتعلق في النظر الى الكلمه الاتيه •
وبعد هذا التي يقولها اصدقا العروس
وهي تماثيل الذهب نصنعهم لك واشكال
الفضه • واذا الملك في موضع مدكاه •
وتاويل هذا الكلام وهو هكذا • ان جمال
النفس

النفس تشبهت بالفرس التي هزمت مراكب
المصريين • وقد قلنا عنها اعني الفرس
انها قوة ملايكيه • وتلك الفرس
قال عنها ان الطهاره هي لجامها •
عند ما شبه خدودها باليمامه • وان
الارميسيه المضيه بالضيا العظيم من قبل
الحسنات • هي زينه حول المعرفه • وان
اصدقا العروس تشاوروا ان يصنعوا
زينة اخرى على جمال الفرس مثل
تماتيل الذهب التي تدخل نقاوة الفضه
في شكلهم • لكي يضي جمال الزينه • عندما
تخلط ضيا الفضه مع لمع الذهب •
فتبين هذا الكلام بانا نشابه النفس

التي تطهرت من الادناس واقتنت الحسنات
تشبهت بتلك العرش ولكن لم تصلح
ان يركب بعد الملك الذي هو كلمة الله
لانه لا يجب اولا ان يتزين بكل زينه
وبعد ذلك يركب الملك فاذا ما ركب
فان النفس تصير منبرا ومتكاه لقوة
الله ولان خدام الملك زينوا العرش
بكل زينه وجعلوها مركب وسرير
لانهم قالوا يجب علينا ان نصنع تماثيل
الذهب واشكال الفضة قالوا
ليس ليركب الملك بل تكون في موضع
متكاه ويجب علينا الان ان نحوز هذا
المعنى حتى ننظر فيه نظرا شافيا لماذا
لم يزينوا

لم يزينوا العرش بالذهب بل قالوا تماثيل الذهب
ولم يقل الفضه بل اشكال الفضه يشير الى
عظم الامر وان حقيقته لا تفهم
الا برمز ومثال وهذا هو قول اصدقا
العروس ان نصنع لك ايتها النفس
التي تشبهت بالعرش تماثيل الذهب والاشباه
تدل على الحق وليست هي الحق بعينه
لان الحق غير المدروك وانتي ايتها
النفس التي قبلتي هذا الكلام فلكوني
من قبل الامانه مسكن الذي يريد يتكي
فيك وصيري له كرسي وبيت مثل بولس
الرسول الذي صار كرسيا عندما حمل
اسم الله امام الامم والملوك وبني اسرايل

وصار بيتا للطبيعه غير المحويه • عندما
قال السيد انا الحي • بل الله الحي فيّ • وقال
ايضا انكم تجربون المتيح الناطق •
فيّ • فاصدقا العروس هم الملايكه
المرسلون للخدمه • المزمعين لوراثة
الخلاص هم الدين يقولون هده الاشيا •
للنفس الطاهره الكامله في الفضايل
التي قد اقتربت الى من تحبه ولصقت
بمن طلبته واستشقت بحاسة الشم
مثل رايحة دكيه • وقالت انها
قد عرفت طيب من رايحته مثل رايحة
الناردين • وصرخت الى اصدقا العروس
قايله الناردين اعطى رايحته • قالت
كما

كعه
كما انكم لم تنحوي دهب اللاهونيه •
بتحقيق • بل بتمال صنعتم لي المعاني لا افعلها
ولم تكشفوا الى الضو • على صورته •
بل باشكال الفضه الناطقه • انتقريب
بشبه الدي طلبه • هكدا انا ايضا قبلته
بالحس • رايحة ذاك • كما قال الرسول
بولس • انا رايحة طيب عند الله بالمسيح •
وهو ايضا ذاك الناردين الفايق •
الكثير الثمن • الدي ينسكب على راس
الرب • وامتلا البيت جميعه من رايحة
الطيب • وقد امتلت نفسي وروحي
وجسمي • وكل بيتي التي هي حواسي من
رايحة الطيب • وقلنا هدا واتقنا الكلام •

هذا النياقة والكلام الآتي بعد هذا.
يظهر لنا فلسفة عالية يليق بالكاملين.
وهو هذا اخي رباط ميعة راقد بين
ثديي. يعني ان الرب صار موضوعا.
في قلبي وحالا في بيتي لان موضع القلب
هو الصدر وبين الثديين. والقلب هو
ينبوع الحراره. ومنه تنبعث الحراره.
الى سائر الجسم ولعطية الحياه. فتلك
ايضا التي قبلت داخل عقلها وقلبها
طيب المسيح وربطته بهذا الحب يصير
لها صار انه في محبة الله لا يبرد وتقول
اخي هو لي عنقود زرجون في كروم
كادي لان العروسه التي هي النفس

لما

لما استنشقت رائحة الطيب الناردين
الذي اتحنه ميعة يفوح طيبها.
واخفت هذا الطيب في رباط قلبها. اي
انها صارت مرتبطة بالحسنات تتكل
حتى في باطنها. لهذا اشتاهلة العنقود
المقدس الذي يخرج الزرجون اي انه
يزهر اولا فنعم العنقود هو ينبوعين
احدهما من جهة الزهر عند ما تفوح
الحواس بنظره ورائحته. الثاني من
جهة الثمر عند ما يخرج من باطنه
وتبتهج الذين يشربونها. اذا عصرت
وصارت خمرا. ولهذا اتمت العروسه
الزهره زرجون. وكان العنقود ماله

ل
خالمه واحده بل في الأول يظهر الزرجون.
وبعده يطلع العنقود. ثم يصير عنبا
لذيذا ثم يعصر خمرًا يفرح القلب والنفس.
والنفس الى الان تشير انها ما بلغت
الى الكمال ولا صارت خمرًا بل هي عنقود
زرجون. الا انها الرجا بانها تنضج.
وتصير وتعصر خمرًا وتصير الى الكمال
لان العنقود بوعده بالخمر. ولتفسير
هذه الكلمه يدل على الكرم الدايم وهي
اسم ما كان لان لذلك يقولون.
الذين نظروا ذلك المكان اعني كرم
كادي انه يرى العناقيد من اجل هذا
تقول الكرمه المزهره. ان عنقودي
انا الذي

انا الذي يخرج الزرجون. هو ذاك
العنقود الحقيقي المعلق على الخشبه.
مثل العنقود المعلق على الزرجون
ودمه مشروب شراب وخلاص وفرح
لمن يؤمن به. كما قال اشعيا النبي ما بال
ثيابك حمر. وانت مثل الذي صعد من
المعصره. اي معصرة الخمر يعني ربنا يسوع
المسيح الذي له المجد. نص الكتاب
هوذا احسنه حبيبتي هوذا هي حسنه
عينيك هم حمام هوذا احسن اخي هوذا
حسن انت وحسنك سقوف بيوتنا
هم ارز وصنوبر انا زهرة البقعه وخزام
الوادي مثل خزام في وسط الشوك

كذلك اختي في وسط البنات وكمثل
التفاح في شجر العقفر كذلك اخي في
وسط البنين اشتهيت واجلسه
في ظله وثمرته طيبة في حنجرتي ادخل
في الي بيت الخمر وحد علي محبة وشدني
بالاطياب اسندني بالتفاح لاني انا
مجروحة بمحبته شماله تحت راسي ويمينه
تحيط بي استحلفكم يا بنات اورشليم
بغوات الحقل وغزلانه اذا استيقظتم
لا تقيموا المحبة حتى تشا التغيير
كما ان الذهب اذا اسود وخالطه شي
غريب منه تنقيه الصناع بالسبك
في النار والتعليق ويضعون دفعات
كثيرة

كثيرة وفي كل سبكة يعتقدون
الذهب فيجدون قد صلح عما كان
ولا يزالوا يعملوه بالسبك الي ان
يصلح الذهب ويصل الي النقاوة والطهارة
وعدم الدنس هكذا الطبيعة الانسانية كانت
في الابتدا مثل الذهب النقي وكانت مضية بغير
دنس لانها خلقت علي صورة الله فلما خالطة
الشر صارت قبيحة المنظر سودا مظلمة
كما قالت العروسة فيما تقدم ان حر حفظها
لكروم اخر ليسوا لها جعلها سوده
مظلمة قبيحة المنظر هذا الذي امر الله تعالي
خالق الكل بحكمته ان يداوي صورتها
القبيحة فلم يجعل عليها جمال غريب لم يكن لها

بل نزع سوادها بالتوبة وقلع منها الشر
والدنس وسبكها ونقاها وكما ان
الصناع الذين ينقون الذهب يفتقدوه
بعد السبكة الاولى فان كان قد تنقى وتصفى
من وسخه والا عادوه بالسبك مره
ثانيه وثالثه الى ان ينقى كذلك الان
مداوي الذهب الذي صار السوك الذي جعل
النفس تنقى بالسبك والعقاقير كما تشهد
لها في الفصل المتقدم ذكره بحسن الفرش
والان ايضا يكرم حسنها الذي قد ظهر
مثل حسن عذري لانه قال هوذا احسنه
حبيبتي هوذا حسنه عينيك هم حمام
كلمة الله تعلمنا بهذا ان النفس تصير
حبيبه

حبيبة اذا رجعت الى الحسن دفعه اخرى
لانه يقول هوذا احسنه حبيبتي يعني
عن قليل لم تكوني حسنه من اجل انك
خلعتي حسنك الاولي وانقلبتي الى القبح
والسواد لما خالطتي الشر والان فقد
صرتي حسنه جميلة لما انشا التي توركي
واقتربتي الى جمالي لانه قال هوذا احسنه
حبيبتي ثم امسك عن المدح ولما نظرها
قد نمت وازدادت في الرجا بل الصلاح كرر
هذه الكلمة بعينها ثم قال هوذا احسنه
وفي الدفعه الاولى سماها حبيبتي في هذا
الموضع دعاها بشبه العينين لانه قال
عينيك هم حمام فيما تقدم لما شبهها

بالفرش مدحها بسكر الخدين والان لما
ظهر حسنها اراد مدحها بالعينين فقال.
عيني حمامة. اي عيني وديعة تنظر باستقامة.
ولهذا لما تنقت عيني النفس وصفت الرب
الحبيب المحبوب يسوع ابن الله. فصرخت
هوذا حسن اخي. هوذا حسن انت وحسنك
لاني لما ارتفعت عن عيني غشاوة الجهل
ظهر لي وتحققت انه لا شي احسن منك.
لا فخر بشري ولا رياسة ولا قوة جسم
لان هذه حسنة عند من ينظر الى
الاشيا الخارجة. واما انت فحسن
الحقيقة. وليس انت احسن فقط. بل
انت جوهر الحسن وينبوع الجمال والكمال.

انت

دلك

انت الذي بمحبة البشر صار انسانا انت
الذي اشرقت من يهوذا. ولهذا دعيت
اخا المشتاقة اليك اعني النفس. لان
الرسول يقول انه تشبه اخوته في كل
شي ما خلا الخطية. ثم قالت سريرنا ظل.
يعني انك حسنت ايها الاخ الحسن البهي
وصرت ظل تحت الشريعة لانك لو لم تجعل
نفسك ظل. ويستتر شعاع لاهوتك
بشكل عبد من كان يقدر ينظرك.
لانه كيف تستطيع الطبيعة السافلة
المواتة ان تتصل بالطبيعة التي لا يقترب
اليها لولا ان ظل المحـ[illegible] صار وسيطا
وسببا الى النور نحن المظلمين. وكما قال

الرسول بولس ان الاثنين يكونوا جسدًا
واحدًا مزاد على ذلك قايلاً ان هذا السر
العظيم وانا اقول انه عن المسيح وجماعته.
لما اتحد بهم هذا الاتحاد العجيب فلهذه
العذري التي هي النفس اشارة الى الاتحاد
العجيب فلهذه العذري التي هي النفس
اشارة الى الذي صار لها مع الاله بالشريف.
وهذه المشاركة والاتحاد لم يمكن ان
يكون بنوع اخر الا بظهور الرب واستتاره
وتظلله بالجسد. هذا الذي ليس عروس
فقط. بل هو بنا صانع البيت فينا وهو
الة البنيان. وهو سقف البيت الذي لا يسوس
مثل الارز والصنوبر. الذي لا يدخل عليهما

السوس

نسك

السوس ولا الفساد ولهذا معنى الكلمة.
ان سقوف بيوتنا ارز وصنوبر.
وهذا الارز الذي قال عنه داود النبي.
ان فيه تعشش العصافير وتضع
فراخها. ومنه يشير بيت اليمام قدامه
الان هم الحسنات والفضايل. الذي
يبنوا ويشدوا بيت العروس. التي
هي النفس وتعشش فيه النفوس الكثيره.
ويضعوا فراخهم. النفوس التي صارت
العصافير. وخلصت من الفخاخ كما قال
ايضًا انفسنا مثل العصفور نجت من فخ الصياد.
وهو ايضًا الذي يشير بيت اليمام قدامه.
وقيل عن عش الطير من الذكر والانثى

انهم يكرهون ان يجتمعوا بعضهم مع بعض
بالطبع ولضرورة الطبيعة يجتمعون
وهم كارهون • من اجل هذا انا اظن
ان الكلمة ترمز على الطهارة بهذا
الاسم • فهذا السقف تنظره العروسة •
على موضع العرش الطاهر وتنظره ايضا
الزينة التي من الصنوبر لانه يقول عن
تلويح السقف انه صنوبر • لان هذا النوع
من الخشب له رايحة ذكية • وهو غير
قابل للسوس • وله اعتدال في قوامه
ومنظر حسن • يعني ان تكون النفس
مزينة بهذه الزينة الرايحة الذكية •
التي للطهارة • وغير قابلة الافكار الرديه •

التي

ربك

مثل

التي هي السوس • ويكون لها اعتدال في
القامة الى حد كمال قامة الشيخ • ويكون
لها منظر حسن • كما قال تشرق اعمالكم
الحسنة قدام الناس ويرون ليمجدوا الاب الكريم •
فعند ذلك يزهر الزهر الذكي الطيب الرايحة •
الذي هو الخزام • هذا الذي جمال منظره
الطبيعي يدل على العفة • لان العروسة
التي هي النفس تتكلم مقابلة •
انا من بعد حلول العروس الحرير •
ويصير نفسه وحده طلا اي التجسد
العجيب الذي بناه البيت الذي هو الي
وارتق سقفه وشده بارز الحسنات وطيب
الصنوبر وصرت زهره مختاره في وادي

الطبيعه في اللون البهي والرائحه
الذكيه افضل من بقية الازهار لاني
نبتت واطلعت في الاوديه وانا خزام
يعني بالوادي سعة الطبيعه البشريه
لان لها معاني كثيره واعمال وتغييرات
ليس لها لهذ وهي تسع هذا جميعه جدا
فالنفس التي هي تفلح وتنبت وتطلع
في وادي الطبيعه هي زهره تفوح رائحه
ذكيه مثل الخزام لان هذه الحشيشه
التي هي الخزام اذا اصعدت الى فوق فهي
مستقيمه في صعودها مثل القصب وبعد
ذلك تطلع الزهر على راسها عندما
تتباعد على الارض حتى تصير بين الارض
وبين

وبين الزهر بعد قليلا قليلا الى الزهر
اذيه من الشوك الذي هو القوات
المضاده المعانده للبشر الذين يفسدون
زهرهم وثمارهم لهذا مثل خزام
في وسط شوك كذلك اختي في
البنات هذا الراي تفعت الى فوق
قليلا قليلا مثل الخزام لان في الارتفاع
الاول تشبهها بالفرس التي قهرت
المصريين وارتفاعها الثاني صيرها
حبيبه وصير عينيها حمامه والارتفاع
جعلها اخت لرب الكل كما قال من يعلم
مسرت الى الذي في السموات هو اخي
واختي وامي لانها صارت زهره لم تتالم

بشي من شوك التجارب ارتفعت ونظرت
الى شجر عنبر الحمامة بروح النبوة هو الذي
نظرته هو هكذي مثل تفاح في شجر
القفر كذلك قالت اختي في وسط البنين
فشجرة عادت الكتاب ان يسمي حياة
البشر الممتلية اوجاع فقر هذا الذي
تختفي فيها الوحوش المهلكة في النهار
اذا كان الليل تخرج وحوش القفار
من المغاير لان الكرمة المالحة التي
هي طبيعة البشر هذا الذي افسدها
خنزير الغابة وحمار الوحش رعاها
من اجل هذا نبت التفاح في القفر
هذا الذي به تتلذذ حواس النفس
النظر

النظر والشم والذوق واللمس ولهذا
انجذبت النفس الى العروس القدوس
قد صار تفاحا في شجر الحقل وقالت
مثل تفاح القفر كذلك اخي في وسط
البنين اشتهيت واجلسته في ظلة
وثمرته صار حلوا في حنجرتي لان
بالحقيقة يحلا الكلام لحواس النفس
اذا اظلل ظل التفاح ودفع عنها لهيب
الحر الذي للتجارب ولا تفزع الشمس
ايضا رايتها لانها مستورة بظل شجر
الحياة الى ان تجر الشهوة نفوسنا
الى هذا الامر ولهذا خلقت فينا القوة
الشهوانية لنشتاق الى هذا التفاح

هذا الذي لذته ونعيمه يلذذ شاربين الخواص
حينيذ يزول الحزن ويصير الظل كرسي
تجلس فيه النفس ثم تقول ادخلني
الى بيت الخمر وارسم علي محبة واسندني
بالاطياب وافرشني بالتفاح لاني انا
مجروحة المحبة انظروا النفس كيف
تجري في هذا الجري المقدس وتمتد
الى قدام ولا ترجع الى الخلف كما قد
نالت من الارتفاع والزياده والنمو وهي
الى الان عطشها متزايد وهي تطلب
ان يدخلها الى بيت الخمر وتشرب بعينها
الخمر المخلو وتبصر العنقود الذي يعصر
في المعصره وترى تلك الكرمه الحقيقيه

التي

التي هي اصل العنقود والحق ان النفس
تشتهي ان تطلع على ذلك السر الذي
قاله النبي لماذا ثيابك حمر ولباسك
مثل من صعد من عصير المعصره وتشتاق
ان تدخل الى البيت الذي فيه سر الخمر
واذا ما دخلته هي تجري ايضا الى ما هو
افضل واعظم لانها تطلب ان تخضع للمحبه
والله هو المحبة كما قال يوحنا ابن زبدي
قالت النفس اني دخلت الى بيت الخمر
اجعلني ايضا اخضع للمحبة وارسم لي
المحبة وخذها الى حد وهذا حد قولها ارسم
يعني حدد وقفني للمحبة الى ان اكون اوصل
المحبة الى الله كما يجب للالهية واحب اخي

وابن جنتي كما ينبغي ويليق لان في الابتدا
كنت محبوبة وبالمخالفة صرت عدوة
بالمخالفة مبغوضة الا ان رجعت والصلة
بالعروش فانتم يا صدقا العروش تشدوا الي
الامر المحدود المرسوم لئلا تتغير من هذه
النعمة احفظوا اليه بيلادي الي الخير احفظوا
لي بقوة واهتمام وتمييز قالت هذا وعادت
الي ما هو ارفع منه اذ يقول شدني بالاطياب
فالذي يريد ان يشد بالاطياب يطلب
بلونه الشد بالحسنات لان الحسنة
هي طيب لانها ضد الرائحة المنتنة التي
للخطية والعجب من الكلمة التي قالتها
بعد هذا انها اشتهت ان تستر راسها

لا بالعوسج

لا بالعوسج والشوك والقصب والحشيش
والبخت الذي جارت العادة ان يسقف
به السقوف بل بالتفاح الذي هو شجر يسقف
البيت لانها تقول اسندوني بالتفاح لتكون
هذه الثمرة لها في كل شيء هي لها حسن وطيب
وحلاوة وطعام ورائحة ذكية وظل
يستر على راسها وكرسي تجلس عليه
وتستريح وعمود يشدها ويسقف ويظلل
عليها لانه حسن وبهي في منظره وطيب
في مذاقه يحلي الحنجرة ويذهب الغم ويلذ
النفس رائحته ويزكي الحزن ويجلب الراحة
وكرسي يريح من التعب ويسقف البيت
يستر ساكنيه المقيمين تحته من السقوط

فالنفس الآن التي هي ارتفعت بالصاعد
المقدسه هذه التي قلبها مجروح
وبهذا تفتخر وتقول انها مجروحه
بالمحبة يا لهذا الجرح الصالح يا لهذا
الضرب الحلو الذي بشبه تدخل الحياة
الى النفس لانها قبلت جرح المحبة
وللوقت انقلب ذلك الجرح وصار فرحا
ذلك الجرح الذي جرحه السهم الخارج
من القوس والامر ظاهر ان الرامي
يمسك القوس بيده اليسار والسهم بيده
اليمنى مع الوتر والنفس التي كانت
عن قليل مجروحه بالسهم هي الان تعاين
نفسها بيد الرامي عوضا من السهم وهو
يهب

طمل

يهب لنا من قبل اليد اليمين طول العمر
وسني الحياة ومن قبل الشمال غنا
غنا للخيرات الموهبة ومجد الله لهذا
تقول شماله تحت راسي هذا الذي بها
يعتدل السهم للهدف وبيمينه تشلني
وتجرني وتصعدني وترشدني الى
ذلك الموضع فلا افترق الظما من القوس
عندما ترسلني الى فوق وانا لا افارق يدي
الرامي وهاتين الاثنين قد ذكرهما
كتاب الامثال قال ان طول العمر وسني
الحياة في يمين الحكمه والغنى والمجد في
شمالها ثم من بعد هذا تتقلب العروسه
الكلام الى بنات يروشليم وهو كلام عزا

باتي به اليهم ليستحلفهم لكي يكثروا
المحبة وينموها كل حين فقالت
استحلفكم يا بنات اورشليم بقوات
الحقل وتعزياته اذا استيقظتم تقيموا
المحبة حتى تشا. النفس التي ارتفعت هذا
الارتفاع العظيم كما قد قلنا انفا هي تشير
الى الانفس الذين يوثرون الكمال وتستحلفهم
الان باليمين نحو كل يمين ويثبت
ويبطل الشك ويدحض كما قيل حلف الرب
لابراهيم وهاهنا استحلفت العروسه
لبنات اورشليم التي هي الانفس المتعلمات
استحلفكم بقوات الحقل وتعزياته وقالت
استحلفكم يا بنات اورشليم بقوات
الحقل

هك

الحقل اذا استيقظتم اقيموا المحبة حتى تشا.
فلننظر اولا ما هو الحقل وما هو قوته
وتعزيته. وبعد ذلك ننظر ما هو الاستيقاظ.
وقيام المحبة. لان قوله حتى تشا نستقنا
نظهره فيما قد قلناه. الامر ظاهر من الاناجيل
المقدسة. ان صوت سيدنا يسوع المسيح
بينما الحقل. واما ان شكل العالم زايل
وغير ثابت ليس له قوة ومن ليس له
قوة في جوهره فليس به عزا. وقولها
استحلفكم بقوات الحقل ولم تقل بقوة
واحدة. بل بقوات كثيرة فنحن نجد الفرق
بين ذلك من الكتب المقدسة لانا حيث
ما سمعنا بقوة واحدة فهي اشارة الى

القوه الالهيه كما قيل ان المسيح كلمة الله •
فاذا جمعنا وقلنا قوات فهو اشاره الى
الملايكه لان الملايكه يسمون في الكتب
قوات كما قال سبحوا الرب يا جميع قواته •
يعني القوات العقليه الملايكيه وذكر
العزم مع القوه لان معناهما واحد لهذا
النفس لما تستحق النفوس المتعلمات
بهذا العالم لانه زايل بل بطبيعة الملايكه
الدايمه وهكذا نحن البشر بعد القيامه
نكون دايمين ثابتين مثل الملايكه
والذي وعدنا بهذا هو غير كاذب
وبهذا اليمين اثبت العربون الحق
للانفس المتعلماة حتى تكون حيا نهم

التي

التي يقيموا في حقل هذا العالم تنظر ك
القوات المقدسه وتتشبه بهم وتصير
في عدم الاوجاع مثل الملايكه عندما
يلتقطوا المحبه ويقيموها يعني عندما
ترتفع كل حين وتنموا بزياده وتكمل
الاراده الصالحه في السما والارض
نص الكتاب صوت اخي هوذا اقد جا
يجري على الجبال او يجري على التلال
اخي يشبه الغزاله او فرخ الايل على
جبال بيتيل هوذا هو قايم خلف حيطاننا
ينظر من الطاقات ويتطلع من الشباك
يجاوبني ويقول لي قومي تعالي يا حبيبتي
الحسنه لي حمامتي هوذا الشتا قد زالت

والمطر مضت وذهبت في ذاتها والازهار
ظهرت في الارض وزمان قطع الخشب
ثم بلغ صوت اليمام يسمع في ارضنا. شجرة
التين اخرجت ذكورها. الكروم
اخرجت الزرجون وعطت رايحتها.
قومي تعالي يا حبيبتي الحسنة الي حمامتي
تعالي يا حمامتي في ظل الشجرة عند حافة
الحيط اريني وجهك وسمعيني صوتك
فان صوتك حلو. ووجهك جميل
صيدوا لنا الثعالب الصغار يفسدوا الكروم
وكرومنا اخرجوا الزرجون اخي لي
وانا لاخي الذي يرعي في الخزام حتي
يضحي النهار ويتحرك الظل ارجع كن

انت

انت يا اخي تشبه الغزالة او فرخ الايل
علي جبال الاودية. التفسير الرسول
الالهي بولس الذي صعد الي السما الثالثة
ورفع الي الفردوس وسمع كلاما
لا ينطق به وهو يقول فلا اني الي الان
ما ادركت شيا بل اني انا اسعي واجاهد
لعلي ادرك الشي الذي به ادركني
الاهي يسوع المسيح هكذا النفس الطاهرة
من بعد ارتفاعها بالمحبة في مشاركة
الخيرات الي هذه المصاعد كالمفرش
التفاح الحلو وافرقته من التجارب
الذي في الفقر وكما صنعت ظله لها
شهوه مشتهاه واستندت بثمرته وصارت

في بيت الفرح واشمت الفرح خمر اعدا الذي
يفرح قلب شاربه وتشتروها بالتفاح. وكما
قبلة في قلبها تشبه المحبة. وصارت هي
ايضا تشبه في ايدي الداني. ويدعها
ويعدها لمعرفة البر. ولعل من يسمع هذه
الاعمال العظيمة الذي وصلت لها النفس
يظن انها قد ادركت الكمال والطوبا
بل الامر ظاهر ان هذه الاشيا كلها.
هي مبدا الصعود. لان الذي بلغت اليه
النفس الى هذا الوقت ليس هو مشاهده
ولا ادراك. ولا عمل حقيقي. بل انما هو
اسم الذي هي تاتيه اليه. وصوته لا
غير. والى الان مشاهدته مشاهدة.

حقيقيه

حقيقيه تفرح بها نفسها فان كانت النفس
التي قد ارتفعت هكذا كما قد وصفنا انفا
لم تبلغ الى الحقيقة مطلوبها ولا ادركت
يقينها فماذا ترى يلحقنا نحن اوفى من
نحسبه الذي لم نصل الى الابواب البرانيه
الخارجه ونحتاج قبل الان من القوه
ان نفتش عن نظر مطلوبها الذي يعسر
عليها مشاهدته لانها فانيه صوت احي
ان تقول بالخصوصيه ولا وجهه ولا منظره
بل صوته ثم انها يظهر لها دفعه بعد
دفعه مثل ظهور البرق اللامع ثم يخفى لوقته
ليس يثبت ولا يدوم ليعرف الناظر اليه بل
قبل ان يعرف معرفة كاملة يختطف من

النظر وهذا الأمر ظاهر من قول النفس لأنها
لما قالت صوت أخي عطفت وقالت هوذا
قد جاء ترانه حقي عنها لوقته. وقالت
تجري على الجبال وتجري على التلال. ثم
إنها تسميه غزال وتشبهه بفرخ ايل لأنها
قالت أخي يشبه الغزاله أو فرخ على جبال
بايتيل ايش هو الذي فهمنا من هذا القول
لعل هذا الذي قالته الآن هو أنها سبقت
فنظرت ظهور ربنا يسوع المسيح بالجسد
فقولها صوت أخي يعني ما سمعناه من
الأنبياء بسببه قبل مجيه وقولها هوذا
قد جاء يعني الذي تكلمت عنه الأنبياء
قد جاء أبصرناه يجري على الجبال وتجري

يشبه

علي

على التلال وهو يشبه الغزاله وفرخ الأيل
فالغزاله تدل على النظر اليه ومشاهدته
لأنه قيل عن هذا الحيوان أنه شديد النظر
أكثر من سائر الوحوش وتأويل الغزاله
في اليوناني هو الحاد النظر واما فرخ الايل
الذي ينتقل على الجبال وينقفز على التلال
يعني أن سيدنا والاهنا ينقفز ويتعالى
عن الأوجاع البشريه والشرور الشيطانيه.
لأن كما قال النبي أن الجبال تتقلع من
عزته وتنتقل في قلب البحار وتفرق الحي
العق وكما أن الايل يهلك جنس الحيات
ويأكلها ويبرئ السموم وهكذا سيدنا
قال لتلاميذه هوذا قد أعطيتكم سلطان

ان تدوسوا الحيات والعقارب وتشربون
السم القاتل فلا يضركم فصوت العروس
كان اولا من جهة الانبياء ومن بعد
الصوت ها يجري على الجبال الذين هم
الاوضاع الكاذبه ويجري على التلال
الذين هم قوانيه الشريره الكثيره وبطاها
بتدميه كما قال انك تطا الافعه والحيه
الجرداء وتدوس الاسد والتنين وهذا
هي الجبال والتلال واما قوله جبال باتيل
فهذه اللفظه هي في العبراني تفسيرها
بيت الله من اجل هذا عين النفس الحادة
النظر تقدمت فنظرت هذا على جبال باتيل
وتكلمت عليه قبل ظهوره ولم تشك في

النعمه

ويس

النعمه وقال انه يسهل الحركه اي انه
يجري على الجبال بسرعه ومن تل الى تل
الى ان اتى واقفا وراء الحايط وهو يتكلم
من شبابيك الطاقات لانها تقول هكذا
هو قايم خلف الحايط ينظر من الطاقات
ويتطلع من الشبابيك العروسه التي هي
النفس جالسه داخل البيت وحبيبها
يكلمها من الطاقات والحيط تمنع ان
تقترب بعضهم من بعض بل راس الحبيب
تتطلع من الطاقه والشباك وعين النفس
تقصر لا غير بتفسير هذا الكلام هو اتصال
النفس بالاله على ترتيب اما في الاول
فاطلع عليها باوامر الناموس واقوال الانبيا

لان بعضهم من الانبيا انهم مثل طاقات لان
منهم دخول النور الينا واوامر التوراه
مثل الشباك الذي جمعنا واضي لنا من
البعد ولم يكن هذا الضو الحقاني فلما
اشرق النور الكلمه الحق للجالسين في الظلمه
وظلال الموت ربنا يسوع المسيح واخذنا
وجمعنا اليه وهدم الحايط وابطل العداوه
الذي كان بيننا وبينه كما قال بولس
الرسول وقال تعالوا واحملوا نيري ولهذا
قالت العروسه حبيبي اخي قايلا لي قومي تعالي
احبيبتي الحسنه ليح حمامتي لان هوذا الشتا
قد جازت والمطر ذهبت والازهار ظهرت
وقطع الخشب قد بلغ صوت اليمام قد سمع
في

في ارضنا وشجرة التين اخرجت واعطت
بالحها قال قد انحلت عبوسه البرد
وصعوبته وجازت وحشة المطر
واخرجت الاشجار ورقها وزينة بهجت
الزهر وفيه تصرخ اصوات الطيور
حول الشجر الذي يصرخ في مسامعنا كما قال
المزمور ان اليمام وجد له مسكنا ونذكر
بشجرة التين والكرمه اشار الى الفرح والنعيم
الذي يكون في هاتين الشجرتين الواحده
تخرج ديفورها والاخرى زهورها
فهذا تاويل القول ان الشريعه كانت جامده
في ذلك الزمان من برد عبادة الاصنام
وصارت مثل الحجاره مطروحه لاهل صعوبه

الشنا • لأجل هذا قال لها الاله الكلمه
قومي من النقطه • انتي الذي لغتي في
قدر الخطيه • قومي يا واقفه الي اسفل •
ومربوطه من الحياة • قومي تعالي هذا
الأمر هو صوت ابن الله بالحقيقه • كما يقول
المزمور انه يعطي صوته بقوه • وانه قال
فكانوا وامر فخلقوا • الآن قد قال المطروحه •
قومي تعالي • وعند سماعها للكلمه •
قالت وقامت • ووقفت وشاركة
نوره وضوه • كما تشهد لها الذي دعاها •
عند ما قال قومي لي يا شريكتي الحسنه •
لي حمامتي وانظر الي هذا المعاني كيف هي
نطقت ورتبت منظومه في بعضها بعض

مثل

مثل الثلثه • سمعت الأمر وقويت بالكلمه •
فقامت وخرجت وصارت شريكه
حسنه • ودعيت حمامه تمقد طهران
الطبيعه البشريه • لم تصير حسنه بعد
المخالفه • لولا انها شاركت حسن الاله •
وتصورت بصورة جماله المقدس • وكما
انها خالفت خالقها تصورت بصورة
الحيه التي اطاعتها وصارت تدب
علي الارض وتاكل من الارض فهكذا لما
اتحد بها الاله تصورت بصورته وارتفعت
من الارض الي العلو • ولما التصقت بالنور
وصارت هي ايضا نور • ولهذا قال لها
يا حمامتي ان عبوسة الشتا لا تتسلط

بعد عليك ولا يقعد البرد عليك ببيت
فبالتي قال هو ذا الشتا قد جازت والمطر
مضت وذهبت لان في الشتا تجف اوراق
الاشجار التي هي بينها ثم تسقط الى الارض
وتختلط بالتراب وتسكت اصوات الطيور
وتصمت في تلك حينما تهرب الحمامه
وتختفي السنونوه واليمامه مثل الميت
هكذا تصير شجره يابسه بغير ورق ولا
ثمره قبيحة المنظر بها عوض البها
والجمال الذي كان لها وهكذا الغرس في الشتاء
يهيج ويتخبط ويبطل فيه التعزي وتجد
المدارس معطله وهي على الشطوط مرتبشه
بطاله تنتظر زوال الشتا واول الصحو

وكل

وكل هذه الامور تدل على اشيا روحانيه
فنطلب ما هو الاخضر الذي يبطل في الشتا
وما هو الورق الذي يتناثر ويسقط
على الارض وما هو صوت الطير الذي
يسكت في البرد وما هو البحر الذي ترتفع
امواجه وما هو المطر وكيف ذهب وزال
واما الخضره فبان طبيعة البشر كانت
من الابتدا في الفردوس وهي خضره نظره
دسمه رطبه عادمة الموت فلما يبس
الاصل بشتا المخالفه تسقط الورق وتناثر
على الارض فتعرا الانسان من حال عدم الموت
وحيوة الحسنات يبست والمحبه لله
بردت فاما سكوت الطير فهو عدم التسبيح

والتقديس للخالق فارتفعت الخطية .
والاوجاع مثل امواج الهايجة فغرقت النفس
لما جابت بيع النفس الذي هو حضور الاله .
هذا الذي انتهر رياح البحر قايلا اسكت وابكم
فاكد قال فصار الصحو فاخضرت الطبيعه
البشريه واخرجت اوراقها التي هي الحسنات
والصالحات لهذا قال ان هوذا الشتا قد
جازت والامطار مضت وزهت الاشجار
ازهرت واورقت وزمان قطع
الخشب قد بلغ وهذا يشهد به صوت اليمام
الذي هو الصوت الصارخ في البريه لأن
يوحنا هو اليمام الذي يبشر الربيع هذا
الذي بشر واظهر للبشر الزهرات الحسنه

هذا هو

هذا هو الزهرة التي من اصل يسي .
وعلمنا الشجرة الحسنة المزهرة المورقه
لانه يقول صوت اليمام سمع في ارضنا
واما قوله شجرة التين اخرجت ما شبعت
من الرطوبه الرديه التي للشتا تخرج
ورقا اولا لا ينتفع به لان الورق منسوب
الى الارض ثم بعد ذلك تخرج الديفور
وهذا الديفور ليس هو الثمره
بالحقيقه بل هو شبيه بالثمره وهو
قليل الحلاوه وان كان ليس هو الثمره
لكنه سابق لها ومنذر بها الى ان تخرج
الثمره في حينها دسمه طيبا لذيذه
التي تصلح للاكل فتاويله ان طبيعة البشر

لما جمعت لها رطوبه رديه من جهة
الشتا مثل شجرة التين التي ذكرناها
وان ذاك الذي يعمل الربيع للانفس
الذي يغرس الطبيعه البشريه مثل
الاشجار ويعلمها تعليما حسنا اخرج
منها اولا وابعد عنها كل شي غير نافع
منسوبا الى الارض وبتر منها كل
فضول بالاعتراف لان الاعتراف بابن الله
وبالخطايا تنتثر الخطايا كما ينتثر الورق
الغير نافع من الشجره وبعد ذلك التي
فيها الزهور الذي هو اربون الحياه
المختاره وصوت الاقنشا الطوبانيه
بشرنا بحلاوة التين وهكذا اعقل وافهم

الكرمه

الكرمه التي تطرح الزهون هلا الذي
خمرها يفرح القلب ويملا كاس الحكمه
للذين يشربوها من البشاره العاليه ليكون
لهم سكر صالح فالكرمه الان هي بالزهره
تطرح الزهون ويخرج منها منظر حسن
لذيذ فهذه العلامات التي هي الربيع
الصالح ربيع الانفس بشقت الكلمه
خبرت العروسه بها وتستعجلنا لكي
نتنعم بهذه الاشيا المذكوره وقال لها
قومي تعالي يا شريكتي الحسنه يا حمامتي
فهو يهدينا الى الحسنات والصعود
في الدرجات لانه الذي فيها والاشفاع
الكلمه من الشبابك والطاقات التي هم

الانبيآء والناموس ودعا ها لتقرب
الي النور لتصير حسنه وتتصور بصورت
الحمامه بابتدا لها الي ما هو اصلح وافضل
جدا وهدا يظهر بالكلام الاتي بعده
لانه يقول تعالي انتي يا حمامتي في ستر
الصخره عند حافة الحيط هاهنا تعطي
النفس الصعود بارادتها واختيارها لا
بالجبر والقسر لانه قوله تعالي انتي يا حمامتي
اي تعالي من ارادتك وداتك ورقبت
قلبك كما قال داوود النبي بارادتي
احج اليك وقال الاهنا من اراك انك تاتي
الي وانتي ايضا عندما احدثي لك الشهوه
الي الطلوع والصعود الي الخير فاظهري
الآن

الآن القوام الكامل قال تجي في ستر الصخره
عند الحيط فنحن اذا سمينا الانجيل صخره
فليس يعارضنا احدا من المومنين لان لنا
على هذا دلايل كثيره من الكتب المقدسه
لان الانجيل هو الصخره كما قال الرسول ان
تلك الصخره هي المسيح وقول اشعيا هوذا
انا واضع في صهيون حجر عثره وصخرة
شك ومن يومن به لا يخزي فهذا هو قول
الكلمه ان كنتي ايتها النفس تدربتي
في ناموس التوراه الذي ظهر لك مثل الشباك
ونظرتي ضو النور الداخل اليك من الطاقات
الذي هو اقوال الانبيا فلا تدومي تحت ظل
ناموس التوراه الذي هو الحيط الذي فيها

النشاك فانتقلي الى الصخره لأن
الصخره قريبه من الطاقات الحيط
والطاقات هم قريب من الصخره الذي
هو الانجيل لان اوامرهما جميعاً قريبين
من بعضهما بعض من اجل هذا الانتقال
من الحيط والحلول في الصخره فهو سهل
عليك وفيه راحت الان الصخره هي
روحانيه والحيط هي طين ارضيه فلما
سمعت النفس هذه الاقاويل الروحانيه
وعرفت الصخره الذي هو المسيح اجابت
قايلة اريني وجهك واسمعني صوتك
لان صوتك حلو ووجهك جميل
ومعني قولها هو هذا لانك تكلمني بعد بالرموز

الذي

دكد

الذي للتوراه والانبيا بل اعلن لي
اذ اتيك حتى ادخل الى الصخره الانجيل فقد
تركت عني حافة الحيط الذي للتوراه
وكما احتمل اسمعني اعطيني صوتك لانه ان
كان الصوت الذي صار لي من الطاقات
حلو هذه الحلاوه العظيمه فكم بالحري
طهور وجهك المحبوب لي فقبل العروس
المقدس تشوال العروسه الطاهره وعندما
اعتزم ان يظهر ذاته لها اولا كل شي
رسم صيادين لصيد الثعالب ليلا يكون
منهم منع الكروم ان لا تخرج الزهرجون
قال هكذا صيدوا لنا ثعالب صغارا
مفسدين الكروم وكرومنا اخرجوا الزهرجون

الثعالب الصغار هم الشيطان واجناده •
ومن اجل كونه يسميهم ثعالب
صغار وتاويل هذا ليظهر عظمة قوة
الله • اذا كان هو الذي يقاتل الشر
الذي هو قوي في الشر • ولسانه
مثل الموس الحاد • الذي قال الانبياء
من اجله • سهام الاقويا مسنونه
التنين المضاد دائما الى الظلمة •
هذا الذي يلتمس جميع المسكونه مثل
العش • وياخذها مثل بيض فاسد
هذا الذي قال انا اضع كرسي فوق
السحب في نجوم السما • واتشبه بالعلي
هذا الذي قال عنه ايوب ان جنبيه
نحاس

نحاس مسبوك وظهره حديد ومصائبه
مجمع هذا الكلام كله • عن ابليس واجناده
الشياطين • فكيف يسميه الان ثعلب
صغير • ويسمي جميع اجناده الخبيثين
بهذا لانهم اي ثعالب صغار ويرسم
للصيادين صيدهم • الصيادين هم القوات
الملايكيه • الذين ارسلوا الى الارض
عند مجي المسيح • وهم الذين يرسلون
الى الخدمة • من اجل المزمعين ليرثوا
الحياة • فهم الذين اخرجوا هذه الثعالب
من المغاير وطردوهم من قلوب البشر •
الذين كانوا صنعوا لهم فيهم مغاير
فسكن عوضهم ابن الله فيهم • ولا يكون

بعد قلوب البشر مغايرين الاحجار المتغالبه
فلنتعجب من عظمة الله • الذي لا توصف
قال عنهم انهم ثعالب صغار مكرين •
فاذا صيدوا يعطي علامة لخروج الثمرة •
قال صيدوا لنا ثعالب صغار يفسدوا
كرومنا وكرومنا اخرجوا الزرجون •
فلما سمعت الكرمة التي هي النفس
هذه الكلمة ونظرت انها قد استراحت •
من فساد هولاي الوحوش الوقت اسلمت
نفعها للذي احتاج اليها هذا الاحسان
وقالت اخي هو لي وانا لاخي • الذي يرعا
في الخزام حتى يضحي النهار ويتحرك
الظل قالت اني نظرت الي وجه اللذيذ •
كل

كل حين • الذي من اجلي ظهر في شكل
البشر لان هذا هو الراعي الصالح •
الذي ليس يرعا القطعان في عشب
ردي • بل يرعا الخراف في خزام طاهر
طيب الرايحة • ويصير الانسان الروحاني
خزام طاهر قد انقلب كطبيعة الطعام •
هذا الذي هو النهار المشرق بالانوار •
قد كثر شعاعه وملا موضع الظل •
فلهذه صرخت النفس العروسة قايلة •
رد ابنيات الشرور وكن متشبهه
بغزالة وبفرخ ايل علي جبال الاودية •
قالت انظر مثال الغزالة • انت يا ناظر
افكار الشعوب وعارف ضماير هم تنزل

فرخ ايل او ظبي الدلال النشر وارهاك جنش
الحيات فاذا انت حزنت على هولاي
وكل وادي تبلى وكل جبل يبين هذا قول
النفس التي ليس تزعها الكلمة هي شوك
ولا في عشبة بل في حزام طيب الرائحة الذي
هو السيرة الفاضلة بنص الكتاب
على مرقدي في الليل طلبت الذي تحبه
نفسي طلبته ولم اجده دعوته فلم
يجبني اقوم واطوف في المدينة وفي
الاسواق وفي الازقة واطلب الذي تحبه
نفسي طلبته ولم اجده دعوته فلم
يجبني وجدني الحراس الذين يطوفون
المدينة قلت لهم هل رايتم حبيب نفسي

فلما

فلما عبرت عليهم قليل حتى اجد وجدت
حبيب نفسي مسكته ولا اخلي حبيب نفسي
حتى ادخله الى بيت امي والى مخدع
التي حبلت بي احلفكم يا بنات
اورشليم بقوات وبغزيات الحقل
اذا استيقظتم وكررتم ان تقضوا
المحبة هي ايضا حتى تريد من هي
الصاعدة في البرية مثل غصن دخان
بخور قد فاح مر ولبان ومن غبار
طباخين الطيب هوذا سرير سليمن
ستين صاحب قوة محيطين به من
اصحاب قوة اسرايل الماسكين
سيوفهم كلهم معلمين الحرب الرجل

تشبه في نجده من خوف الليل المتغير
يعلمنا نشيد الأنشاد بهذا الفصل
اموراً غالية. التي بها تمتحن النفس
بالشوق الشديد إلى الله تعالى. وذلك
ان كلام العروسة هو فلسفة عظيمة.
قالت على مرقدي طلبت الذي تحبه
نفسي. طلبته ولم اجده. دعوته
فلم يجبني. اقوم واطوف في المدينة.
وفي الاسواق وفي الازقة واطلب
حبيب نفسي. طلبته ولم اجده دعوته
فلم يجبني. وجدني الحراس الذين
يطوفون المدينة. قلت لهم هل نظرتم
حبيب نفسي. فلما جزت عليهم قليلاً وجدت

حبيب

حبيب نفسي. مسكته ولم اخليه حتى ادخل
بي الى بيت امي والى مخدع التي حبلت
بي. تأويل ذلك صارت النفس تتقلب
في كل حين الى ما هو افضل واصلح وتتعاهد
قليلاً. ولا يعتريها عوقها. ولا تقف عند
التي الذي ادركته. بل تطلب ما هو ارفع
منه واشرف دايماً. لأن هو ذا الذي شبهت
بالعروسة فيما تقدم. التي عرفت المحبوب
وهبت ايضاً هرمسيات ودعيت
تمامه ولم يمنعها هذا بل هي تشتهي لما هو
اعلا وارفع منه. ومن الناظرين الذي في
ذاتها عرفت راحت طيب الله المقدس
ولم تقف ايضاً عند مثل الحد الاخر.

والذي يشتاق اليه مثل خوخ يفوح
في عرض قلبها ومن بعد هذا صفت
النور لها منه وانثمرته عنقودا حلوا
تفوح رائحته دعيت حسنه وشريكه
ويشبهه بحسن عين الحمامه ثم انها
نظرت وعرفت جمال الكلمه وتعجبت كيف
نزل مع صار ظل على سرير الحياه النقليه وصير
نفسه في الطبيعه الانسانيه ولهذا
تكتسب بيت الفضيله الذي لها الطهاره
غير قابله السوس ولا فساد لانها صارت
خشب ارز وصنوبر الذين يدلون على عدم
التغيير الكاين لها في الخير ثم انها ايضا
انتقلت الى ما هو افضل واصلح وطنت
بالعرش

بالعرش سه حزامرفي وبسط شوك ونظرت
ابتداله وانثمرته تفاح هي وبسط غابة
غير مثمره وهو بهي المنظر حسن اللون
ثم دخلت تحت ظله وصارت في بيته
للخمر واشتدت بالاطياب واستترت
بثمار التفاح ولما قبلت في قلبها السهم
المختار الضربه الحلوه صارت هي ايضا
سهم في يدي الرامي هذا الذي شاله تحت
رايتها يحملها بعدها الفعول ويسمح
السهم اليها في ذاتها ومن بعد ان وصلت
الى هذا الكمال علت القوم الاخر لما تقوا
اليها الى هذه الاشيا واستعلقتهم عليه
وهكذا كان عندها ما هو الكمال المفضح

بل العدته سماع صوته يرد النفس بالنهوع
الى الاشراق ثم انها ابتدات ان تنظر الى
الذي هي تابعه اليه مثال الخمر عندما
تشبهته بغزاله وفرخ ايل تجري على الجبال
والتلال ثم انها صارت في قوام عظيم عندما
صار اليها الصوت الذي تستريح تحت
ظل الصخره الغريبه من الخافه والفرح بجمال
الربيع وانهاره المضيئه وتلحين اصوات
الطيور اللعيبه فعند هذا استحقت
ان تنظر الى وجه المتكلم وسمعت الكلام
معه لا من غيره فالواجب علينا ان نغبط
هذه النفس التي وصلت الى هذه المطلب
العالي وهو كمال ما تشتاق اليه واي غبطه

وطوبانيه

وطوبانيه تكون اعظم من نظر الاله المحبوب
وهي تسمعه انه يامر الصيادين ان يصطادوا
الملعونين المفسده الذين هم الثعالب الصغار
لئلا يفسدوا الكروم الناطقه وعند
هذا يتحد الاثنان معا ويسكن الله في
النفس والنفس تسكن في الله لانها تقول
اخي لي وانا لاخي الذي يرعى في الخزام وينقل
صبابات النفس من الظل الذي يشبه الخيال
الى الحق الكائن انظرت الى علو ارتفعت
تلك التي تصير من قوه الى قوه كما قال النبي
لان ما هو ذا ارفع واعظم من لتخاذها بالذي
تتوق اليه وقبولها في نفسها الحبيب بسروره
ولما وصلت الى هذا الحد اشاره الى المرقد

انه شاركه الخير والكمال والليل هو وقت
الرقاده وكان موعد النبي لما دخل الي الحجاب
الذي كان الله فيه تجاه قبل صبح الظلمه
سحابه. فلما صارت هي ايضا في الليل
تشبه ذلك الحجاب حينئذ رات انها
بعيده بعدا عظيما من الكمال قالت لاني
استحقيت الاتصال بعروستي مثل العروسه
علي المرقد وكنت اظن اني وصلت الي
ما ادركت وعلمت المخفي في الحجاب
وللوقت ذهب عني الذي انا احبه.
ذهب من ادراك افكاري لاني كنت
اطلبه علي مرقدي في الليل حتي
اعلم ما هو جوهره وما هو بدوه وما هو
منتهاه

منتهاه فلم اجده دعوته باسم فلم يمكنني
اني اجد اسما الي كنه حقيقته لاني
كيف اجد اسم الذي يفوق كل اسم بهذا
قلت دعوته فلم يجيبني فعلمت ان ليس
لعظم بهاء محل قدسه ومن اجل هذا
اقامة نفسها وجدها وفكرها في
الطبيعه الالهيه التي تفوق العقل.
هذه التي تدعوها مدينه التي فيها
الرووسا والارباب والسلاطين والكراسي
والقوات الثمانين والمجد الذي لا يحصي
هذا الذي اشاره اليه باسم الارفه لعلها
تجد حبيبها هذه كانت تفتش وتطلب
في جميع الرتب الملايكيه والعالم المجد

مطلوبها ظننت في نفسها وقالت اتري
حبيبي لا يقدر هولاي ايضا ان يدركوه
ثم قلت لهم هل نظرتم انتم حبيب نفسي
فسكتوا هم ولم يجيبوها عن هذا السوال
وكانوا متعجبين من حسنها وفضله
بامثال كثيرة ويشبهونها بالاشجار
الكثيرة ويشبهونها بدخان البخور
الذي لم يكن من شي واحد بل من مر
ولبان فالمر علامة الموت واللبان
علامة القربان لله اي ان احدا لا يقدر
ان يتقرب الى الله ان لم يقتل اعضاه
الجسمانية كما قال الرسول ويدفن مع
الذي مات عنا ويقبل في جسده المن

الذي

الذي علي دفن الحبيب واشاروا اليها
ان الذي تطلبه غير مدروك منهم
هم ايضا ولما جازت بالتفتيش العظيم في
قلبها فتشت تلك المدينة التي فوق
العالم عند الروحانيين العقليين فلما
تركت كل شي والتفتت الى عالم الروحانيين
عرفت ان مطلوبها غير مدروك
من اجل هذا تقول جزت عنهم قليل
اي تركت عني جميع المخلوقات وجزت
كل المدرك وكانت وحيدة بالايمان فقط
وجدت الذي احبه ولست افتر ولا
امهل من الطلب واجتهد الى ان اصيره
داخل مخدعي فالمخدع الان هو ادراك

للنفس وقد حان الوقت ان نعيد اللفظه
الذي تكلمنا عليها قالت انا على
مرقدي في الليل طلبت الذي تحبه
نفسي طلبته فلم اجده دعوته فلم
يسمعني اقوم واطوف في المدينة وفي
الاسواق وفي الشوارع واطلب الذي تحبه
نفسي طلبته فلم اجده دعوته فلم
يجيبني اصابوني حراس المدينة قلت
لهم هل رايتم الذي تحبه نفسي فلما جزتهم
قليل وتعديتهم اصبت الذي تحبه نفسي
مسكته ولا اخليه حتى ادخل به الى
بيت امي والى مخدع الذي حملت بي
قد تقدم شرح هذا القول ان النفس
طلبت

طلبت ادراك حقيقة الاله فلم
تصل الى ذلك وفتشت عليه في العالم
العلوي والسفلي فلم تجده الحراس
قد قلنا انهم القوات العقلية الملائكية
فها هم يعرفوا العروسة التي هي النفس
حسن سرير الملك لكي يعوقوا شوقها
اليه هذه صورة سرير الملك كما قال العا
هكذا سرير سليمن ستين صاحب قوة
محيطه به من اصحاب اقويا اسرائيل
ما سكين سيوفهم كلهم يعرفون الحرب
الرجل سيفه على فخذه من خوف الليل
الذين كتبوا اخبار الملوك ذكروا
صفة ملكه ومايدته وخيله وافعاله

واقواله ولم يدكر [illegible] السرير فينبغي لنا
ان نقلب عقلنا الي نظر روحاني ونرفع
عقولنا وننظر اي حسن يكون لهدا
السرير بهولاء الستين الحاملين السلاح
هولاء الدين يعرفون الحرب وعليهم
السيوف المربوطة خلفهم وخوف الليل
محيط بهم لان خوف الليل المفزع هو
الشهر الدي يحل بهولاء الحاملين السلاح
فيجب ان نطلب تاويل هدا الكلام في السرير
اشارة الي الجمال الله المقدس الدي يفوق
كل حسن روحاني وكل حسن [illegible]
وخوف الليل [illegible] وخوف ال[illegible]
في النفس وتحوط بها تمنعها من النظر
الي

الي الجمال فيحاربوه بكل جهدهم دد
الي ان لا يتغلبهم فقد اتضح ان حاملي
السلاح المحيطين بالسرير هم خوف
الافكار الظلمة التي تضيف في الليل
فالان تشديد وتسليم المحيطين
بالسرير هو قتل اللذات النجسة وهدا
ظاهر من قوله انهم كلهم يعرفون
الحروب كل رجل سيفه علي فخده
لان وضع السيف علي الفخد هو للدين
يسلمون ويتشددون للقتال والدي
يرتبط بالسلاح الدي للطهارة ويشتد
به هو يكون حول السرير الغير فاسد
و[illegible] واصطلح مع اصحاب اسرايل

ويشحق هو ايضا ان تحصي في عدد الثنين
وهذا العد[illegible]ضا للتفسير واشاره لنا .
هذا النور العظيم اخذ موسى بامر الله اثني
عشر عصاه على عدد اسباط بني اسرايل .
فواحده منهم اورقت وازهرت والبقيه
طرحوا واهملوا واخذ يشوع ابن نون من الاردن .
اثني عشر حجرا على عدد اسباط بني اسرايل .
فلم يطرح واحدا منها بل كانت كلها
محفوظه مكرمه . وكيف العصا طرحت
للحجاره وحفظت بسببه ان الشعب قد
اقترب الى الارض المقدسه الموعود بها .
ولما امتد الزمان وقوي الشعب في الناموس .

وتعدم

وتعدم عمل العصا باخنيه ليس عصا
واحده اخذه من كل [illegible] لاجل الحجر الواحد
بل محيط بسرير الله خمس [illegible] كل سبط اقويا
محاربين من ماسكي [illegible] من اقويا
بني اسرايل والحجاره التي اخذها يشوع
ابن نون وبنا بها هيكل الله وكل حجر
منها يشبه بانسان وكل انسان له خمس
حواس تولان تجب على كل واحد من
الحواس ان يستد قباله المعاند
وتتقلد بسيفه ويتقا[illegible] يضاده .
ويبعده عن الله فالعـ[illegible]ـظ الالهي
الله والاذن لا تسمع [illegible] الله فلذلك
بقية الحواس الخمس تستد بسيف النسك .

طين

قبالة الشيطان المظلمين هولاء الذين
في الليل والظلمة يصيدون النفوس
كما قيل صنع ظلمة فصار ليلا وفيه
تخرج جميع الوحوش تريد فراح الاسد
وكلمن يتخلص منهم يكون اسرايلي اي
ينظر الى الله كل حين وهذا الاسم الذي
هو اسرايل يعمهم كل اثني عشر سبط
فقد صح ان الذين لبسوا سلاح الله
هم محيطين بسرير الملك ولان السرير
هو موضع الراحه والسكون وهذا
هكذا الذين يحوطون به قد استراحوا
من الاوجاع وقوله اقويا لانهم حفظوا
سرير الملك بطهاره بغير وجع الذي هو

قلبهم

ربك

قلبهم واستراحوا نص الكتاب
صنع الملك سليمان له سرير من خشب
اللبان واعمدته فضة ومتكاه ذهب
ومطلعه صنعه قرمز من داخله فرشه
جواهر محبة من بنات اورشليم اخرجوا
وانظروا يا بنات صهيون في الملك سليمن
في الاكاليل التي جعلت عليه امه يوم
اخذ عروسته وفي يوم فرح قلبه وهوذا
حسنه حبيبتي وهوذا حسنه عينيك
حمامتين خارج عن سكوتك شعرك
مثل ادواد المعز الذين ظهروا من جلعاد
اسنانك مثل القطعان المجزوزة الذين
صعدوا من الحميم وقد ولدوا كلهم توام

ولبس فيهم من هو بغير ولد شفتيك
مثل خيط احمر وكلامك حسن .
خدك مثل قشر الرمان خارج عن سكوتك .
رقبتك مثل برج عالي داوود العالي والف
ترس معلقين فيه . تربيك مثل فرخ
غزاله . التوام الذين يرعوت في الخزام .
حتي يضح النهار ويتحرك الظل .
امشي وحدي الي جبل المر والي تل اللبان .
حسنك كلك يا حبيتي وليس فيك عيب .
التفسير في اشيا كتيره تشبه الملك
سليمان بالملك الحقيقي يسوع ابن الله .
منها ان سليمان وتفسيره سلام . ومنها
انه بنا الهيكل . ومنها شهادة الكتاب
عنه

عنه ان الحكمه لا تحد . ومنها انه ملك
علي اسرايل . ومنها انه حليم بين
الشعوب بالعدل . ومنها انه هو ابن
داوود . ومن زرع داوود . ومنها ان
ملكه انتهت اليه . هذا وما اشبهها
قيلت من اجله . مثلا رمز علي سيدنا المسيح .
لانه صنع الصلح والسلام بين السماين
والارضيين . وقتل العداوه بصليبه .
ونقض السد الذي كان في الوسط .
وجا وبشر بالسلامه للبعد والغربا .
علي يدي المبشرين بالخيرات . وهو الذي
الحق بنا الهيكل لله لان الذي وضع
اساساته في الجبال المقدسه الذين هم
الانبيا والرسل كما قال الرسول النبي

الهيكل المقدس من جهتهم ليكون
مسكنا لله بالروح ۝ وكما ان سليمان
تشهد عنه انه جاز حكمة البشر
وارتفع في عمق افكار قلبه حتي صار
لا يشبهه احد لا من قبله ولا من بعده
وقد قال الكتاب عن الاهنا ان كل شي
بحكمه صنع والرسول بولس يحقق ذلك
ويقول ان المسيح حكمة الله وبه خلق
كل شي ومعلوم ان ربنا صنع السموات
والارض وهو ملك اسرايل ويشهد
بذلك الاعدا عندما كتبوا علي صليبه
هذا يسوع ملك اليهود واليهود هم
بني اسرايل وكتبوا هذا ثلاثة لغات
عبراني

عبراني وروماني ويوناني تلت شهوده
لان من فم شاهدين او ثلثه يحق كل
قول وكما ان سليمان كان تكلم بالحق
هكذا قال سيدنا انا ادين وديني عدل
هو وانا ادين بما اسمع وان الاب لا يدين
احد بل اعطا الحكم كله للابن واما ان
الرب هو ابن داوود ومن زرع داوود
بالجسد فليس احد يخالف في هذا
واما ملكة الحبشة التي جات الي
سليمان بهدايا كثيره لتسمع حكمته
فهذا رمزا علي الكنيسة التي اجتمعت من
الامم كانت اولا مسوده مظلمه بعبادة
الاصنام وكانت بعيده من المعرفه

بقلة المعرفه وانار عليها الذي اضا
للجالسين في الظلمه وظلال الموت •
والنرجع الي نص الكتاب قال صنع
الملك سليمان له سريرا من خشب
اللبان واعمدته فضه ومتكاه ذهب
ومطلعه قرمز وداخله فرشه جواهر
محبه في بنات اورشليم كما انا بنينا ان
ربنا والاهنا اشبه سليمن في اشيا كثيره •
وكذلك ايضا صنعة السرير تدل علي
تدبير الرب الذي صنعه لاجل خلاصنا •
لان بانواع كثيره يسكن الله في مستحقيه
ويستريح في احدا لما يستحق فواحد
ليصير لله منزلا واخر بيتا واخر كرسي

واخر

واخر موطي قدمي واخر مركب وحصان
طايع حسن ويقبل اليه الراكب الصالح •
واخر يكون له سريرا الذي بعد نعته
وحليه بحكمته ليس من خشب اللبان
وحده فقط بل وتزينه بالذهب والفضه •
والقرمز والجواهر فيجب ان نتامل
كيف اجتمعت وشاركت طبيعة الخشب
والذهب والفضه والصبغ والحجاره •
في اتقان هذا السرير لان الرسول يقول
ان في بيت الله اواني كثيره • ليس
ذهب وفضه فقط بل وخشب وخزف
وعلي مسبطي انه يشير بانية الذهب
والفضه الي الملايكه النورانيين عند

الحمايين وبالخرق والخشب المبا نحن
البشر الذين نحن طين وخزف الخطيه .
والاكل من الشجره جعلتنا عوض الذهب
خشبا اما الذي قال الرسول انه اذا
طهر واحل نفسه . فانه يكون انيه
مطهره مكرمه تصلح لخدمة سيده .
مستعد لكل عمل صالح . لعل هذا المعني
يشير الينا . لان اللبان ذكر في مواضع
من الكتب المقدسه . ويعتبر علي ظهور
قوة العدو . كما قال النبي الرب يسحق
ارز لبنان والجبال دفعه واحده .
والظاهر من هذا ان الشرور التي اتتها
العدو يبطلها الرب والجبل الذي اشار

اليه

اليه الذي هو اصل الشر يشبهه باللبان .
الذي يرتجل اصناف خشب الارز فلما
كنا فيما مضي من الزمان نخشب لبان
باعمالنا الشريره وظلمة عبادت
الاصنام . قطعنا بالفاس بايدي الصانع .
فصنع منا له سريرا والقلسطيعة
الخشب بالميلاد الثاني الذي هو المعموديه .
الي الفضه والذهب والصبغ . وهكذا
الامر في خلقة هذا السرير فواحد
يكون عمود واخر روح واخر مرتفع
من السقف واخر داخل السرير فالسرير
هو مثال الكنيسه واخر السرير هم طغمات
البيعه واعضاها كما قال الرسول ان

الله جعل في كنيسته الرسل اولاً والتاني الانبيا. والتالت المعلمين. ومن بعد هولا اعطا الكل واحد ما يصلح له. لاستعداد القديسين. وهذه العروسه التي هي النفس الى استحقت ان تصير سرير الملك يستريح عليه كما قيل ان الله يستريح في القديسين. صلحت الى الحديثات اعني الانفس الذين لم يخلصوا. قايله اخرجوا من حجاب الطبيعه وانظروا الى هذه المناظر العجيبه لتكونوا بنات لصهيون. انظروا الى الاكاليل الذي يصلح. كلباس الملك الذي جعلته عليه والدته. كما قال النبي جعلت على راسه اكليلا. من حجر

من حجر كريم. قول العروسه للحديثات. اخرجوا وكونوا البنات لصهيون. هو دليل على قصد الغاليين تعمو لان هكذي فسرت جبال صهيون. والاكليل هو الكنيسه. التي هي دايره براس الملك. وصاغة هذا الاكليل هي المحبه. فان سماها احلام او محبه. فليس يخطي لان الله هو المحبه. كما قال القديس يوحنا ابن زبدي. والعروسه ايضا تقول ان العروس يفرح بهذا الاكليل. ويتنعم بالحقيقه. قال اخرجوا يا بنات صهيون. وانظروا الى الملك بالاكاليل التي لبسته والدته في يوم عرسه الكلمه الالهيه. مدح محبه هذه

العروسه للبشر لانها تشتهي ان تخلص
الكل ٠ ويقبلوا الى معرفة الحق فلذلك
مدحها وافتخر بحسنها وجمالها لانه
هكذي يقول جميلة انتي يا حبيبتي وحسنه
التي شابهة الله للبشر وامرت الحدثاة ٠
ان يخرجوا فاما تكريره ٠ الافتخار
مرتين فهو يظهر بذلك تكرير
الشهاده ٠ لذلك قال انتي حسنه يا حبيبتي
انتي حسنه ٠ ومدح اعضاها ٠ قايلا
عينيك يشبهون لعين الحمام ٠ يعني
سذاجتهم ووداعتهم الصالحه ٠
لان الوداعه امرا مخصص بالحمام ٠
فهذا هو كمال افتخار العينين لتكون

تشبه

تشبه بحيات اوليك المتكلمين بنعمة
الروح القدس بصورة الحمامه ٠ ثم
زاد الفخر تعظيما اخر فقال خارج من
فيك يعني كلام الروح المخفي في
النفس ثم انه نقل الكلام الى النعت
قايلا شعرك مثل اجر اولاد معز ظهروا ٠
من جلعاد ٠ يجب ان نتكلم اولا في طبيعة
الشعر ما هي ٠ وبعد هذا نفهم الافتخار
بشعر العروسه ٠ بولس الرسول يقول
ان الشعر كرامه لراس الامراه ٠
ويقول ان الشعر جعل لها مكان الكسوه ٠
والردا ٠ فكسوة النسا وارديتهم هو
الحشمه والادب ٠ تعلمنا هذا من حكمة

الرسول لبعلم ان شعر النساء الذي
يربونه الى ان يطول هو الحشمه والادب
فاذا لم يكونوا هاتين الفضيلتين
للنفس فهي تشين راسها فيجب
لنا ان ندخل الى فخر الكنيسة من اجل
افتخار الشعر مثل ما قيل الان ان
شعرك مثل ادواد المعزا الذين ظهروا
من جلعاد والذي يحتاج الى معرفته من
هذا المذكره الى الان على حسب ظني
ان كما اقلب الملك حسب اللبان
الى الذهب والفضه والصبغ والحجاره
الكريمه وصنع له منهم سرير هكذا
صنع الراعي الصالح اخذ له ادواد من قطيع
المعزا.

المعزا لينقلبهم ادواد غنما قال من جبل
جلعاد وهذا هو من جبال الفلسطين
ليعلم ان الامم الذين تبعوا الراعي
دخلوا الى كمال الحسن شعر العروسه
الذين هما الحشمه والادب ولعل هذا
الجبل الذي يسكن فيه ايليا النبي زمانا
طويلا كما كتب انه في جبل جلعاد وقيل
عنه ان جسمه كان كثير الشعر وكان
لباسه جلد ماعز عوض الثياب فاما
ظهور هولاء الادواد الذي من جلعاد.
فانه عجب كبير الان الامم انقلبت
الى الفلسفه الالهيه وفي ترتيب
الافتخار امتد الكلام الى وصف الاسنان.

والشعنين والغم قال ان تشعني
الورثة انهم حبوط وكلاهما حسن
بالذي يشبه هذا الامر ثم هي تشير
علينا ان نتادب ولا نزعج فنا الكلام
قال اضراسك مثل قطعات مجرورة
صعدوا من الماء ولهم اولاد توام وتاويل
ذلك الذين يبغون لنا خشونة المفهوم
ويصغوه لنا كلام كتب الله المغلقه
بغير المفهومه ويصغوه لنا لينا
لنستطيع ان ناكله ونستهل براحه
ثم اضراس الكنيسة يعني المعلمين
ولهذا يجب على الذين افرزوا الخدمة
اضراس الكنيسة ان يجعلوا المتكلم
معهم

معهم ويكونوا محرومين اي عرايا
من جميع اللذات الجسمانية اطهارا
من نجاسة الجسد والروح حتى
يبتهج بهم الناس وتفرح باعمالهم الحسنه
وهذه هي ولادة الاتوام اي انهم
لا يكونوا عاقرين من الاعمال الصالحه
بل يصيرون اتوام اي مضاعفين
فيكونوا في النفس يلدوا عدم
الاوجاع وفي الجسد الطهارة
ولهذا مدحهم الكلمة المديح اللايق
بالشعنين وشبه حشمهم بخيط
احمر اي تخرج منهم ازهار مثال
العقيق حمرا الذي هو الدم الذي كان

لنا شبه الخلاص وتعترف بنعمها.
بفضل الذي اشترانا بدمه ونعمد
حسن الفم حسن احمرار الوجنتين
فهو يصف الفرح بالحمرة التي تنزهر
من الخدود بتمثيله الرمان وكان
مرارة قشر الرمان تحفظ حلاوته
الباطنه هكذا مرارة النسك من
خارج تحفظ حلاوته الباطنة
التي هي حلاوة العفه والطهارة
من داخل وهو النسك الذي يصنعه
الانسان وهو نسالت مخفي عند
الله ظاهر قال ان عنقك قايم
مثل القصر الذي بناه داود وعلق
عليه

عليه الف ترس وسهام الفرسان.
يريد بعرفه قوة هذا الكلام المقدس كيف
شبهوا عنق الكنيسة بهذا القصر فان العنق
هو الحامل للراس وهو بمنزلة القاعده للراس
ومنه مخرج الصوت واظهار مكنون
النفس ومنه يكون تردد الانفاس.
فعنق الكنيسه هو حمل الراس العظيمه.
الذي هو المسيح راس الكنيسه جسد
الكنيسه قال بولس الرسول والجسد
كله يتركب منه وبولس ايضا هو عنق
الكنيسه لان السيد شهد عنه وقال
انه يحمل اسمي قدام الملوك والشعوب
وبني اسرايل وكانت التراس الكثيره.

السلاح المعلقه على قصر داوود جعلت له
هيبه وحرمه من الاعدا عندما يبصرونه.
هكذا ملايكة الرب يحوطون بالذي
يخافونه ويكون عليهم هيبه وخوف من
الاعدا الشياطين وذكره الالف انما
هو اشاره الى الكثره لتحقيق العدد.
كما قال داوود ان ناموس فمك احب
الي من الوف ذهب وفضه. وقال ان
يوما في ديارك اخير من الالوف وكما
ان قصر داوود لعلوه وارتفاعه.
يبصروه من بعيد الاعدا والمحاربين
والعابرين والمارين هكذا فضيلة
النفس هكذا ارتفعت في محبة الله.
يبصروها

يبصروها الكل كما قال ربنا ليس تخفى مدينه.
وهي موضوعه على جبل. والان فقد
ازف الزمان وحان وقت حلو فرح الغزاله
الذين يقبلوا اهوال قلب العروسه الذين اسميتها
الكلمه تدبين كما قال تدبيك مثل فرخي
غزال ترعى في الخزام. الذين ليس مرعاها
حشيش ولا شوك بل خزام الى ان يكمل
النهار ويميل النهار وزهر الخزام
له نعمه في طيبه ومضاعفه وفي
الرايحه الذكيه واللون الحسن.
مثال النفس والبدن المتساوين في الوجود.
الذين شبههما بالانوار والذي ياتي بعد
هذا وهو يمدح وصف جسدها جميعه.

عند ما قال انني امشي وامضي الى جبل المر وارجع
الى تل الرحمان اللبان فهو يشير بالمر الى مذاقة
الموت والالم الذي تكبده ثم بعد ذلك صعد
الى مجد لاهوته كما قال ارجع الى تل اللبان
اشارة الى اللاهوت ثم زاد على ذلك فقال
انتي حسنة كلك يا حبيبتي وليس فيك عيب
لما اشار الى الالم بالمر والى لاهوته باللبان
يشير للطريق الذي يتناول من المر يشارك اللبان
كما قال الرسول ان نحن تالمنا معه فنتمجد
معه ومن وصل الى الالم يتمجد معه فهو يصير
حبيب ويكون كله حسن ويخرج من عيب
الشرير فليكن لنا هذا بنعمة ربنا يسوع المسيح
الذي له المجد الى ابد الابدين امين

نص

وه

نص الكتاب اخرجي من اللبان يا عروستي
اخرجي من اللبان وتجوزي في بلد الامانة
من راس صانير وحرمون من مغاير الاسود
من جبال ومن الجبال النمور اذ هشتي قلوبنا
يا اختنا العروسة اذ هشتي قلوبنا
باحد عينيك الواحدة بحسن عنقك
وبالقلادة الذي في عنقك التفسير
لما قال الاله للنفس انتي حسنة يا حبيبتي
وليس فيك عيب فلكي لا تشرهي من
اجل هذا وتقصر في الصعود الى ما هو
اعظم فلهذا ناداها وقال اخرجي
من اللبان يا عروستي بحسن نعمتي
فيما مضى وجيئي معي الى جبل المر

لانك دفنتني معك في معمودية موتك لتشركني
معك في الصعود على تل اللبان وقتي بغماسي
وتشاركني لاهوتك فقال الجرجي الان اللبان
لانه لا يقدر احداً يجي معك الى ان يعبر من
من الموت الى لبان اللاهوتية فلانك
قد ان تنعتق هلذي فلا تقصر مثل من
وصلت الى الكمال لان اللبان هو يكون لك
بدو الامانه وبدو الصعود والارتفاع
الى الخيرات الدهرية فمن هذا الابتدا الذي
هو الامانه تجي وتجوزي بدو الامانه
من الشر صاير وحرمونه وهلال هما ابتدا
معلومان منهما تخرج الاردن الذي صار
لنا

لنا الميلاد الجديد تتوان نصير بني الله من اجل
هذا سمعت العروسه من الذي يتدعيها
اليه قايلا تعالي من اللبان والى بدو
الامانه ومن راس الجبال وبالعجب قال
معايير الاسوده المنيره لان قبل مجي ربنا
الى الاردن كان الانسان قد ترك عنه
الله خالقه وصار كالوحش غير الناطق
وصار ممتزاً واشتد بالفعال الشريره فلان
الشر كانوا في ذلك الوقت تايهين في
عبادة الاصنام والخطايا الكثيرة الانواع
من قبل الاردن والمرو اللبان ارتفعت
الى ما هو اعظم الى ان تشاركت الاله
فلما بلغت الى هذا المجد العالي المرتفع

الجليل حتى ان صفوف الملايكة تعجبت
وافتخرت بها قايلين ادهشتي قلوبنا
يا اختنا العروسه لان هكذا عدم
الاوجاع التي صارت اليه اوصلها
الى مناسبة ومجانسة القوات
الروحانيه وصارت اختهم بالطهاره
والنقاوه وعدم الاوجاع من اجل
هذا قالوا ادهشتي قلوبنا يا اختنا
العروسه المزينه بكل واحدة من هذه
الاسما لانا دعوناك اختنا لانك
تشبهتي بنا في عدم الخطيه وقلنا
عروسه لاجل اتصالك بالكلمه ولهذا
قال

قال بولس الرسول لكي تظهر الان
للروسا والسلاطين في السموات
حكمة الله الكثيرة الانواع من جهة
الكنيسة الذي فعله بالمسيح ربنا
هذا الذي به نلنا القرب والدخول
الى الامانه لان بالحقيقه من جهة
الكنيسه ظهرت كلمة الله الكثيرة
الانواع للقوات العاليه وتعجبوا
من اتحاده بالبشر واختلاطه بهم
ولهذا دهشوا وتحيروا وليس
دفعه واحده قالوا لهذا انك
دهشتي قلوبنا باحد عينيك لان النفس
نظرين احدهما ينظر الحق والاخر ينظر

ينظر الباطل ولان احد عيني النفس
انفتحت للخير والصلاح لاجل هذا
افتخروا باحد عينيها التي نظرت الاله
الحقيقي بالعقل واما رقبة العروسه
وهي القلاده لكونها تحمل نير
المسيح والقلاده التي في عنقها
هي نير المسيح كما تقدم القول فهذا
هو المدح قالته الملايكه للنفس
وليلا نظن ان مدحهم بغير افراز
هوذا الحق يجد الكلمة قد فاق عليهم
في شهادة حسنها ووصف جميع
اعضاها فيما ياتي بعد هذا الفصل
ونشفسره جميعه بعون الله تعالى

نص

نص الكتاب حسنوا جدا ثديك يا
اختي عروستي حسنوا جدا ثدييك
من الخمر ورايحة ثيابك افضل من جميع
العطوره والشهد والشمع يقطر من
شفتيك يا اختي عروستي والعسل
واللبن تحت لسانك ورايحة ثيابك
مثل رايحة اللبان لبستان معلق هي
اختي وعروستي لبستان معلق وينبوع
مختوم النعب ارسلتيه الى خارج فردوس
رمان ومن الاشجار حنا وناردين
وناردين وزعفران وقصب الذريره
وقرفه وكل شجر اللبان مر وصبر
وكل بهايه الاطياب عين البستان

بير الما الحي الذي يجري من اللبنان .
التفسير بولس عظيم الرسل يقول
ان كنتم قمتم مع المسيح فافكروا فيما
في السما لا ما على الارض لانكم متم مع المسيح .
وحياتكم مخفيه مع المسيح في الله .
فاذا ظهر المسيح حياتكم حينيذ تظهرون
معه بمجد عظيم فان كنا الان قد
بتنا عن الطبيعه البرانيه وانتقلنا
من الارضيات الى السماييات وصرنا الى
عدم الاوجاع اللايق بالله فلنسمع ما قد
قري علينا الان ولا نخطر ببالنا شي من
الافكار اللحميه وننسا بالكليه .
الامور القذره الدنيه ثم نصغي الى

الالفاظ

الالفاظ المقدسه التي كتبت لنا
حسن العروسه العادمت الدنس قال
حسنوا احبك تدييك من الخمر ورايحه
ثيابك افضل من جميع العطور فلان
كلمن يعمل ارادة الرب هو اخوه واخته
وامه . فالعدري الطاهره التي اتصلت
بالرب تسما اخت وعروسه وبسبب
ما اعطاها من الحسن الذي ذكره
العروس هي انها جعلت نفسها اختا
للرب باعمالها الصالحه وحفظها
البتوليه . فالذي اسماها اختا وعروسه .
ذكر بسبب تغيير ثدييها الى جمال
فاضل جدا التي لم ترضع من الان لبن .

الذي هو غذا الاطفال بل عوض اللبن
يجري منها الخمر الذي هو فرح
الكاملين لان العريس قبل الكنيسه.
باصوات تشبه هذه الاصوات لان
في الاول لما كان الكلام في فمها من
النغم المقدس رمزته عليه بامر القبله.
والان بهذا السبب ذكرت انه
حسن تزيينه جدا افضل من الخمر وارفع
من كل بخور الاطياب وكل العطور
قالت هكذا حسنة ثدييك اكثر من
من الخمر ورايحة عطرك افضل من
كل العطور. فلما مدحته العروسه بهذا
المدح كفاها الرب ابتدات به ومدحها

بما هو.

بما هو ايضا بالتفسير الذي صار لثدييها.
الي ما هو افضل لانهن عوض اللبن الذي
هو غذا الاطفال نبع منهم الخمر الذي
هو فرح القلوب. ثم قال ايضا رايحة
ثيابك افضل من العطور لان يعني
انها صارت قربان لله. فشم الرب الاله
رايحة الطيب فلهذا القربان هو
رايحة الطيب قربان الله. واذا سمعنا
عن الشباب العروس. ان رايحتها
تستحق مدح عظيم اكثر من جميع العطور
فهو لانها صارت ارفع من كل الروايح.
الطيبه التي للذبايح الناموس العتيق.
واخرجت الروايح الروحانيه كما قال

الرسول بولس انما نحن رايحة طيب المسيح •
ثم قال النشهد الشمع يقطر من شفتيك •
يا لعفي عروستي عسل ولبن تحت لسانك •
يعني ان الكلام البارز من شفتيك
ولسانك هو منفعة للصغار والكبار
نحو حاجة كل واحد فهو للصغار
مثل اللبن وللكبار مثل العسل واما
الشمع الغاط من الشفتين فهو كما قال
سليمان في كتاب الامثال انطلق الى
دباب النحل وابصر كيف عمله هذا الذي
ياخذ الملوك والفلاحين من تعبه •
وكل واحد يحبه وقد اكرمته الحكمة •
والان ايضا من الشمع يكون الضيا والنور
الرايق

الرايق ولما مدح في العروسة ولسانها
رجع الى مديح اخر قايلا رايحة ثيابك مثل
رايحة لبان • هذا كلام فلسفة يظهر
للناس ان غاية كمال الفضيلة هو التشبه
بالله حسب الطاقة البشرية • لان رايحة
اللبان موضوعة لعبادة الاله وحده
فالتي قيل عنها انغا • انها صارت افضل
من كل العطور انشتاهلنها من تشبه
هذا العطر الاخر الموضوع لعبادة الاله •
ونتعلم ايضا من المدح الاتي بعد هذا
كيف يصير واحد • فان الرب متصلا
به • تقول الكلمة بستان مغلوق
اختي وعروستي • يعني الذي صار بستان •

منزهر حسن • وهو مغلوق من كل ناحيه •
بسياج الوصايا الانجيليه • وليس
للشرار عليه سبيل • ولا يصل اليه حمار
وحش • ولا يفسده خنزير الجبل من الغاب •
فهو يصير اختا وعروسة • للذي قال
للنفس هذا بستان مغلوق • اختي
وعروستي • ولما كان هذا البستان •
يحتاج الى عين تسقيه لتخضر الشجار •
وتثمر كل حين تحكر العين من البستان •
في مرة من المدح • وقال بستان مغلوق
وعين محفوظه • وايضا ان القوه الفكريه
التي لنفسنا هي عينا • لانها تنبع فينا •
كل الافكار الصالحه والطالحه •
فاما

[illegible]

دكه

فهي مشاهدة • فاما الصالحه فهي مشاهده
لنا على اقتنا الخيرات • وهي تكون لنا
محفوظه • واما الصالحه • فان الما ينبعق
ويدور على الغربا • فتنبت عوض الشجر الشوك
والقرطب • ويبس الشجر لعدم الما • من اجل
مدح النفس • لان قلبها محفوظ لا تصل
اليه الاعدا • وهي مختومه بالطهارة •
وعدم الاوجاع • فلهذا يشير علينا
كتاب الامثال • الا تنفق عين قلوبنا •
ونودرها على الغربا منا والخارجين
عنا • بل نردها الى بستاننا ترى الشجار •
الى ان يخضر • هذا قلناه الى ها هنا من
اجل من العين • فلننظر قوة المدح التي

بعد هذا تقول الكلمة لان العروسة ما
ترسلينه الى خارج فهو فردوس رمان
وثمر الاشجار حنا وناردين ناردين
وزعفران قصب الدريرة قرفا شجر
اللبان مر وصبر وكل بداية الاطياب
عين البستان بير ما حتى يجري من
لبنان فتاويل ذلك هو الذين يستطيعون
ان يخصون نمو وغنا معرفة وحكمة
الله فلنتامل ذلك ونستعين بقوة الله
النفس قد سميت اخت وعروسة للكلمة
دليل على التصاق النفس بالله كما ان
العروسة تصير مع العريس جسد واحد
وليس هما اثنان واذا عملت بارادة الله

تصير

تصير له اخت وام كما قال نغمه الصادق
امي واختي وامي ولما مدحت تديها انها
تعطر الخمر عوض اللبن وان ثيابها
افضل من كل العطور ومن تحت لسانها
ونشفتاها العسل واللبن حتى ان فمها
صار يخزن الكلمة وتشبه ارض الميعاد
التي قيل عنها انها تفيض لبنا وعسلا
ولا عند هذا اوقف الكلام في معنى النفس
بل تنشا الى ما هو اعظم ومن بعد تشبيهها
برايحة اللبان وصارت ايضا بستان
كشبه الفردوس وليس هو بستان غير
محفوظ ولا محروص مثل على ادم في
الفردوس بل بستان مسيج عليه من كل

ناحية بالوصايا الانجيلية وتامل انها
لم تصير بستانا فقط يوكل منه ثمرتها
بل وصارت مشربا للعطاش وانتقلت
الى الينبوع المختوم ولم تقف عند هذا
الحد بل متزايده مرتفعه الى ما هو اعظم
الى ان بينت من نفسها فردوس لان في نص
العبراني عوض قوله ترسلي الى خارج
فردوس رمان يقول فردوس رمان
يخرج من فمك قال والرمان يخرج ثمار
الاثمار والاشجار هم حنا ونار دين
وزعفران وقصب الذريره وقرفه
وكل انواع اللبان المر والصبر وكل بداية
العطور فيما الذي ترسله فم العروسه

الامر

الأمر ظاهر انه كلام الامانه الذي صار
فردوس مغروسا تحت قلب قابليه فاما
شجرة الرمان فان ثمرتها الطيبه اللذيذه
محفوظه داخل غطا غض الذي هو القشر
وهي من داخل حسنة المنظر ومحبوبه
كما قال الكتاب كل مجد ابنة الملك من
داخل هكذا ينبغي لنا ان نختار السيره
الفضه من داخل خارج التي هي النسك
ومن داخل نكون ممتلين اثمار حلوه بروح
القدس والذي وجدناه في هذا الرمان
هو انواع كثيرة من العطور هو حنه
ونار دين احدهما ينبعث والاخر طيب
الرايحه يعني بالتشبيه حرارة روح القدس

التي تطرح النار في قلوب محبيها وريحة
الطيبة هي هذه الاشياء لانه يقول
ناردين وزعفران. فاما طيب ريحة الناردين
فلاجل ان بعطره من جسد سيدنا المسيح
له المجد دفعات. واما قوت ريحة قصب
الذريرة فهو معلوم عند كل احد.
هذا الذي يجربه في قية الزمان وقد
قيل في الاخبار المنقوله انهم كانوا يشمون
رائحة طيبة مرارا كثيرة. واما الزعفران
فقد قيل عنه انه في طبيعته مفرح للنفس
وانه يزكي بحسنه وطيبة وزهرة.
مثلثة وهو يشمل الواحد الثلاثة اللون
والحسن والرائحه والطيبه والقوه الناميه.

فهو

فهو يشبه الامانه الثالوثية والعرفان
يقال عنها امران. وهو عشر ان يصدق
لانهم يقولون ان العذراء اذا كانت تغلي
على النار ويلصق بها هذا القطر انها تبرد
للوقت ويقال ان اذا دخل منها شي الى
حمام وكانت في غاية الحراره فان ذلك
اللهيب يصير الى برودة للوقت ويقال
انها اذا تركت على فم النايم فانه يجاوب
كلمن يسأله عن كلما في باطنه وهو نايم.
هكذا من يحمل في باطنه قرفة مخافة
الله فانه يبرد عنه لهيب الاوجاع وتسكن
حرارتها. واما المر والصبر وكل بداية
الاطياب فهو شركت المدفن المقدس

لأن بهولاي كان تخبيط الذي ذاق
الموت عنا ثم انه تقدم في مدحها.
وقال هذه التي هي بستان وفردوس
ونهر واطياب صارت ايضا عين ما.
تسقي هولا. فهي بستان وهي التي تسقيه
ثم انه زاد في مدحها ودعاها بير
ما. حي جاري من اللبان اي انها ما.
حياه خارج من الله. لانا نجد النبي
يقول عن الله تركوني عنهم انا ما.
الحياه. وايضا قال الرب للسامرية لو
كنتي تعرفين عطية الله. ومن هو
القايل لك اعطيني اشرب لكنتي انتي
تسأليه ان يعطيك ما. الحياه وربنا
يقول

يقول من كان عطشان فلياتي الي
ويشرب. ومن يومن بي كما قالت الكتب
تجري من بطنه انهار ما. الحياه. فمن
لا يتعجب من هذه الممدوحة التي
لنا بهت الاهها وصارت ما. الحياه.
هذا الذي يخرج من اللبان نص
الكتاب ثم يا ريح الشمال وتعال
يا ريح اليمن لتهب في بستاني لتفوح
عطوري. ليصعد اخي الي بستانه وياكل
ثمرة اشجاره. دخلت الي بستاني
يا اختي وعروستي جنيت مري وعطري.
اكلت خبزي وعسلي. شربت خمري
ولبني. فانتم احبائي كلوا واشربوا واسكروا.

يا اخوتي انا نايم وقلبي مستيقظ التفسير
اللفظ المقدس الموضوع لنا من نشيد
الانشاد له معان عشرة الادراك .
مستوره غير ظاهره . تحتاج الي تامل
ومعونة صلوات . وارشاد روح القدس
فلتسمع الملكه التي هي النفس العروسه .
وتبصر كيف تقيم ريح الشمال . وتبعده عنها .
وترسله الي خلفها . لكونها لم تامره
ان يقيم وهو ساكت . بل يفترق منها
ويبتعد عنها بالكليه . ليهب ريح
اليمين بغير مانع . لا يمنع شي من المضاددات .
لهبوبه الصالح . لان ريح الشمال هو ريح صعب
كما ذكر كتاب الامثال . وهو سلطان

الظلمه

الظلمه والافعال الرديه . وهو ان الانسان
اذا انترك عنه الشرق . وتوجه الي الغرب
وهو يعرف هذا الرمز من فساد الريح الذي
عن شماله لانه ترك عنه الشرق
حيث الاله . كما قال الكتاب . ان الله
صعد الي سما السما . بناحية المشارق .
وتوجه الي الغرب . حيث الضلال الكاذب .
فحسن ان ابعدت الملكه . هذا الريح
عنها . واستدعت ريح اليمين الذي
منه تجري وادي النعيم . قايلة تعال
يا ريح اليمين لتهب داخل بستاني لتفوح
عطري . من اجل انها صارت ام البساتين
كما دعاها الكلمه . ينبوع البساتين .

فهي تشا ان يكون بستانها الذي هو
الكنيسه مستحق هبوب هذا الريح الذي
ينبع الشرب الروحاني للشجره النفسانيه •
ليفيض منهم ماء كثير عطر لان النبي
يقول تهب روحه فتجري المياه وهذه
المملكه المزينه • اذ قد تغيرت الى
هذا المجاري هكذا فهي تصنع انهار
عطور من شجر البساتين بهبوب هذا
الريح • كما قال الرسول نحن عرف طيب
للمسيح • قالت ليدخل الى بستانه وياكل
من ثمرة اشجاره • يا لهذا الصوت العظيم
يا لهذه النفس الحسنه لقبول الكرامه
العاليه المرتفعه • من هو الذي تدعيه
ليلمس شجرها وياكل مما قد اعددته •

هو

هو الذي يعطي الطعام لكل احد في حينه •
الذي يفتح يده فيشبع كل حي من خيراته •
الخبز النازل من السما • ويهب الحياه للعالم •
هو الذي يضع له المايده والمايده هي
البستان • الذي غرس بالشجره النفسانيه •
والذي يجب ان نعلمه من هذا ان هذه
العروسه التي كانت اولا قد استطيبت
ثمر التفاح • لما قالت ان ثمرته حلوه في
حنجرتي • ثم صارت هي ايضا ثمره حلوه •
بهيه شهيه المنظر • وهذه اللفظه
التي قالتها • ليدخل اخي الى بستاني هي
طلبه وسوال مثل اللفظه القايله ليتقدس
اسمك • لتكون مشيتك من اجل هذا النفس

التي وصلت الى العلو والارتفاع. فهي تطلب
معونة الله. تاتي اليها كما قال اتنفيا عن الله.
انك عند ما تتكلم اقول لك ها انذا.
وعند ما طلبت النفس ان تسمع الانشغاله
لا تستعد اذ قلبها موجا وحل في البستان.
الذي هبة فيه ريح اليمين. وقطف من
ثمار الاشجار الحسنة واجاب بفرح وقال
قد دخلت الى بستاني يا اختي عروستي.
قطفت مري وعطري. واكلت خبزي
وعسلي وشربت خمري ولبني. فكلوا انتم
ايضا يا احبائي. واشربوا يا اخوتي انظرت
كيف زادت عطاياه ومواهبه على طلبتها
وهي طلبت ان يصير شجرها الذي في البستان.

ينابيع

ينابيع طيبة الذي فيه من هبة ريح اليمين. وهو
قلب طبيعة الاشجار الى ما هو اعظم واجل.
وقطف منها مر مخلوط مع عطر. وعسل
مخلوط مع خبز ولبن وخمر. بالهدا
البساتين الطوبانية الروحانية. الموجود
فيها كل نياح وكل نعيم. فالذي يروم
التنعم بالرايحة الطيبة يكونوا له مر
وعطور. والذي يروم الاكل يكونوا
له خبز وعسل. والذي يروم الشرب.
يكونوا له خمر ولبن. هذه الاقوال.
قالها الكلمة للنفس. ووضع لاحباه
واصحاب بشرايره قايلا. وانتم كلوا يا احبائي
واشربوا يا اخوتي واسكروا من دسم بيتي.

واشربوا من وادي سروري كما قد شكر داود
النبي وقال انا قلت في سهوي ان كل الناس
كذابين وكما شكر بولس الرسول
وقال ان كان قلبنا قد سهى فسهونا
لله وان كنا فهمنا ففهمنا لكم
وهكذا بطرس الرسول سهى وترك عليه
الرداء وسمع الصوت ثلث مرات يعني
الاب والابن والروح القدس هذا هو
الذي شرب منه الرب ليلة الالام مع
تلاميذه الذي به يصير النفس سهوا
وتغيير الى ما هو افضل ولهذا كان نوم
التلاميذ بعد الشرب لقيلا ثم في هذا
الموضع تنظر النفس اختلاطا عجيبا جديدا واجتماع
اشيا

اشيا متضادة لانها قالت انا نايمة
وقلبي مستيقظ اي ان القلب اذا كان
مستيقظا في الله فان كل الاوجاع تنام
اي تموت لان النوم شبيه بالموت فانه
اذا رقدت الحركات الجسمانية فانها
تقبل بالقلب طهور الله باليقظة المقدسة
نص الكتاب صوت اخي يدعو على
الباب افتحي لي يا اختي عروستي حمامتي
الكاملة ان راسي امتلت ندا واذرعتي
امتلت من طل الليل قد تعريت ثوبي
كيف البسه قد غسلت رجلي كيف اوسخها
ادخل اخي يده في طاق الباب فانزعج قلبي
عليه التغيير النفس المهتدي الى سعادة

الآخرة تابعة التابعة الى نظر يسوع هي على
الدوام مستيقظة غير غافلة هذه التي
بقوة وسلطان ابعدت عنها ذلك الريح
الشديد اعني ريح الشمال واجتذبت اليها
ريح التيمن هذه التي صنعت من فيها فراديس
رمان واطياب هذه التي وضعت المرب
ما يدعى عليها الخبز مع العسل والخمر
المخلوط مع اللبن هذا الى الان لم يقبل
اليها ظهور الاله واستعلانه بل هي تسمع
صوته فقط لانها قالت صوت اخي
يدعوا على الباب انظر كيف هو محدود
جري الشابين الى الله وكيف كلما ادركوا
منه شيا انكشف لهم ما هو اعظم منه

ليكونوا

ليكونوا دايمين في السعي والطلب والجري
الى ان يتمتعوا باستعلانه لهم وجها لوجه
من اجل هذه تتعجب هذه العروسة وتدهش
على ما قد علمته ولا تقف ابدا عند ما علمته
الى ان تنظره عيان فهي شاخصة الى الله
كل حين منتظرة مترجية ما هو اعظم
ولهذا فيما الكلمة تدق على الباب احست
به واستيقظت نحو السماع وقالت هذا
صوت اخي يدعوا على الباب ثم انها
نصتت قليلا الى ان فهمت الكلام
الخارج من الصوت القايل افتحي لي
يا اختي وعروستي وحمامتي الكاملة
ان راسي امتلت ندا واذن عي متلت من

هطل الليل فالحواد اقايما باطبيعتناه
ويدعوا باب القلب بافكار ورموز ويقول
افتحي وينادي لمن يفتح الباب بهذه
الاثمار الحسنه ويقول اختي وعروستي
وحمامتي الكامله قال انني يا نفس
تريدين ان يفتح لك الباب لتجدي
ملك المجد فيجب عليك ان تصيري لي
اختا بتملك ارادتي وقولك في نفسك
مشيا في كما قيل من يعمل ارادتي هو اخي
واختي وتصيري لي عروسة مخصصة
لا تنظري غيري ولا تفكري في سواي
وتتحدي في كما قيل انهما يصيران جسدا
واحدا وتتحدي كمال الحمامة وهو ان
تكوني

تكوني وديعه متبعده من كل شر
ممتلية من كل طهارة فلهذه الاشيا
هي مفتاح الباب الذي منه يدخل ملك
المجد واذا صرتي لي اختا وقرينه وحمامه
كامله بقبولك لي ودخولي اليك
فسيكون لك منفعة الندا الخارج
من ابني هذا الذي منه ممتلي وقطرات
الليل هولاي الذين يقطرون من ادرعتي
فاما الندا الذي قبل فقد عرفناه
من قبل اشعيا النبي انه شعا بقوله
ان الندا الذي منك هو شفا الامم
واما قطرات الليل فهي تليق بالعقل
لان الذي قد صار داخل الغير مدرك وكانت

ولا منظورات • لا يمكن ان ينال مطر
المعرفه بكثرة • بل انما يفهم الحق بقطرات
دقيقة خفية • لا يمكن ظهورها فاظن
الكلام يعني الانبيا والانجيليون •
٢ والرسل اذ رعه • لانهم معلقين من بطين
الراس الذي كل واحد منهم ينال الكنوز •
الخفية المستوره غير المدركه • تلك
القطرات • ويصيرون لنا نحن انهارا
مملوه فهم • بالحقيقه قطرات • مثل
الندا • فان كانت لطوبة الندا •
والقطرات القاطره من الشعر اذا امتلت
حسب قوتها • نظن انها انهار • ولهذا
نقول في تلك العين القابله من
كان

كان عطشان فليات الي ويشرب •
ومن يومن بي تجري من بطنه انهار ما
الحياة • فلننظر ايضا كيف اطاعة
العروسة الكلمة • لانها قالت قد
تعريت ثوبي كيف البسه الان من الذي يلبس
لباس الحب المنسوج بالطهارة وعدم
الفساد • ويرضى بعد هذا ان يلبس الثوب •
البالي الحقير الذي يلبسه التكبر والزايف
ولما غسلت رجليها • لم تقبل مرة اخرى
الوسخ الارضي • لانها قالت قد غسلت
رجلي كيف اوسخها • ومعنى هذا الذي
اتسخت وتنقت وغسلت رجليها •
من كل وسخ ارضي • لا ينبغي ان تعود

تتوسخ في الأمور الدنيه الذي قد
رفضتها عند المعمودية كما قال داوود
إنك أقمت رجلي على الصخر وأصعدتني
من جب الشقا وطين الفساد وقومت
خطواتي ثم من بعد هذا ارتفعت
النفس سلكت المسالك العاليه •
وهو أن ليس صوت فقط يدعوا
باب قلبها بل يد الله المقدسه •
دخلت في طاقة الباب لأنها تقول
ادخل أخي يده في طاق الباب فانزعج
قلبي عليه • هذا القول أعظم مما تقدم
وارفع لأنه قال لها قبل هذا فتحي
وهي أطاعت الكلمه • لأنها صارت أخت
وقرينه

وقرينه وحمامه كامله ونزعت
ثوبها المحل وغسلت رجليها من
الوسخ ولم تعد أيضا تلبس ذلك
اللباس القبيح المنظر • لأنها قالت سمعت
صوته وأطاعت أمره وفتحت الباب
ورفعت الغطا عن قلبها فانفتح باب
النفس ليدخل إليه ملك المجد • بل طاق
الباب ظهرت صغيره ضيقه • لم تقدر
تقبل العريس بل بالكلا أمكن دخول
يده هذه التي خلقت كل الموجودات •
كما قال النبي أن يدي خلقت هولاء
كلهم • فلهذا انزعج القلب من
أعمال الله • لأنها لا تدرك • وهذا

معنى اخر يفهم ان حياة جميع البشر
هي بيت العروسه والبد هي خالقة
جميع الموجودات انها نزلت الى البشر
واحتجبت بينهم ولهذا انزعجة البشر
ودهشت كيف ظهر الله في الجسد
الذي له المجد الى ابد الابدين امين
نص الكتاب قمت انا لافتح
لاخي نقطت يداي من المر واصابعي
قطرت المر بالكمال مدخة بدكي انا الى
الظبة وفتحت لاخي واخي عبر
فتبعت نفسي كلامه طلبته فلم
اجده دعوته فلم يجبني وجدني
الحراس الذين يطوفون في المدينه

ضربوني

وح

ضربوني وجرحوني واخذوا ردائي
التفسير قال الرسول ان كنا متنا
مع المسيح فسنحيى معه وقال ايضا انا
اندفنا معه في المعموديه شبه موته
ليظهر حياته في اجسادنا هذه
المايته تقول العروسه قمت انا لافتح
لاخي فنقطت يداي المر واصابعي
نقطت المر بالكمال يدل على انه
لا يمكن ان يسكن فينا الكلمه الذي هو
العروس الروحاني الظاهر هنا لم
تميت اعضانا التي على الارض
وقولها قمت لافتح لاخي يعني ان
يدفني معه في معموديته موته قمت

وقطر المر من يديها واصابعها بالكمال
تظهر انها اماتت نفسها بارادتها.
وقولها ان يدي منهم وبهم قطرت
المر يدل بالمر على الموت الذي هو
اماتت اوجاع الجسد باليدين على
حركات النفس معنى قولها انني
تممت باماتتي اعطاي بارادتي وفرحتي
واختياري فتبعت قول سيدي
حيث من احب نفسه فليهلكها.
وقوله ان هذه الحنطة اذا لم تمت
بقيت وحدها وان هي ماتت اتت
بثمار كثيرة فاذا يليق بنا ان نتبع
كلمة النبي لتضع لنا وقت الصباح.
اماتتنا

باماتتنا لجميع خطاة الارض ولنبيدهم
من مدينة الرب لان مدينة الرب هي
النفس وجميع الخطايا هم الافكار
المخالفين للناموس لان نقتلهم نحيا
الافكار الصالحة الفاضلة كما كان
بولس حيا وميتا وقويا وضعيفا
ومربوطا وهو يجري وفقيرا وهو
يغني وليس له شي وهو مالك كل شي
ويحمل كل حين موت يسوع في
جسده لتظهر فيه حياته كل حين
لان الذي مات للخير هو بلا شك حي
للشر والذي مات للشر هو حي للخير
فحسنا اذا اظهرت العروسة ايديها

ممتلية من راي انها ماتت عن جميع
الشرور وقامت تغتنم حفايا ما
فههنا من هنا ان النفس الناظرة لله ترتفع
هذا الارتفاع العظيم وهي لا تشعر بذلك
بل هي على الدوام طالبة الزيادة في
الارتفاع تمد نفسها الى قدام لان الكلام
الاتي بعد هذا يدل على ذلك لانها قالت
مددت يدي الى ضيق الطبة لافتح لاخي
وعبر اخي وتبعت نفسي كلمته قالت مددت
يدي الى ضيق الطبة يعني ان اعمالها
دخلت الى الطريق الضيقة الكربة
ففتحت لنفسها باب الملكوت حينئذ عبر
الذي هي تطلبه وجاز ادراكها
لأنه

لانه لا يترك عنه النفس الطالبة له
بل بالاكثر تجتذبها اليه لانها قالت
ان نفسي تبعت كلمته بالمسلك
الطريق الروحانية التي خرجت النفس
فيها تابعة للكلمة هذه التي من
اجلها قال النبي الرب يحفظ مدخلك
ومخرجك واستعملت الكلمة لها مرشدا
القايل انا هو الباب واي انسان يدخل في
يخلص ويدخل ويخرج ويجد المرعى ثم
انها تقول طلبته فلم اجده كيف تطلب
من ليس شي من المعروفات يدل عليه
ولا له صورة ولا مثال ولا لون ولا
حد ولا مكان ولا شكل ولا يدركه

بالجملة شي من الحواس لانه فوق الادراك
واعلا من المحسوسات لهذا قالت اني طلبته
ودعوته بما املك من الاصوات وكان
اعلا وارفع من الظهور كما دعاه داوود
النبي وقال انت الاله الرحوم الطويل
الروح الكثير الرحمة العادل القول الشديد
المعين الملجا الناصر قريب الخلاص وما اشبه
ذلك واعترف بعد هذا ان اسمه لا يعرف
لانه قال ما اعجب اسمك يا ربنا في الارض
كلها من اجل هذه النفس تدعو الكلمة
بما تستطيع ولا تصل تقدر الى ما يريد
لانها تريد اكثر مما تطيق لان الذي
تدعوه غير مدرك بالحواس لهذا

تقول

دو

تقول دعوته فلم يجبني وجدني الحراس
الذين يطوفون المدينة جرحوني وضربوني
واخذوا ردائي هذا القول نظن بعض
كثيرين انه ندب وحزن وتوجع لما
جرى عليها واما عندنا نحن فهو قول
من تمدح بالصالحات لانها قالت فيما
مضى اني تعريت ثوبي وكيف اعود
البسه اي اني خلعت الانسان العتيق
وكل تقلباته وما بقي يمكن لبسه واما الان
فان الرداء الذي يغطي وجهها عن نظير
هو مسها كشفه الحراس الذين يطوفون
في المدينة فالنفس هي المدينة والذين
اخذوا الرداء وضربوها وجرحوها

هم الحراس بفعلها هو فعل حسن لتكون
العين مكشوفة من الغطا لتنظر بلا مانع
الى حسن المحبوب كما قال الرسول واذا
رجع احدكم الى البيت فهو يرفع عنه البرقع.
فلما تحقق ان رفع الردى وفعل حسن
فبلا شك ان الضرب والجرح الذي بهما رفع
الردا هو فعل حسن وان كان ظاهر
اللفظ يظهر مر وتعب فليس الامر كذلك.
كما قال صاحب كتاب الامثال انك اذا ضربت
ولدك بالعصا فانك تخلص نفسه
من الموت. فقولها ضربوني اي انهم
خلصوا نفسي من الموت كما قال النبي
عصاك وقضيبك هما يعزياني وعدت

مايده

مايده قبالة اعدائي ومسحت بالدهن
راسي وكاسك اسكرني كالصرف
ولهذا تدركني رحمتك واسكن في
بيت طول ايام حياتي. فهذه المواعيد
كلها بعد العصا والقضيب. فلنرجع الى
البحث ونبين الامر بزيادة. جات الكلمة
عن التمس النفس لم لم تترك عنه الذي
جاز عنها بل لحقت بها اليه لانها قالت
تبعت نفسي كلمته وعند خروجها
مما هي فيه وجدها حراس المدينة
فمن هم الحراس الاهدام حراس اسرائيل
الذي يظلل على اليد اليمين ليحفظ من اظل
النفس ومخارجها هذا الذي يقول عنه

البني اذ لم يحرس الرب المدينة فباطل
سهر حراسها فالحراس هم ارواح
الكلمه اعني الملايكه لانهم دايما
يطوفون ويحرسون المدينة التي
هي النفس كما قال النبي ان ملاك الرب
يحيط بخايفيه وينقذهم فاما الذي
قالته ان الحراس ضربوني فتحرت
بدلك مما تقدم من شرح الضرب
واما قولها جرحوني فتبعث قول
الرسول بولس القايل اني احتمل جراحات
المسيح في جسدي لتظهر في قوته وقول
كتاب الامثال ان جرح الصديق
خير من قبلات العدو فالصديق هو

يسوع

يسوع والعدو هو الشيطان فعند ذلك
انكشف جمال وجهها عندما رفع الحراس
رداها مثلما ان اشعيا النبي لما تالم ولم
يحترق بتلك الجمرة النار التي ادناها
الساروفيم منه بل تجدد بزيادة وتطهر
اثامه وصار بهيا مضيا هكذا هذه
بنا الحاضرة فلا الم من الضرب والجراح
بل بالاكثر تفتخر بزيادة الدالة التي
صارت لها برفع الغشا عن ناظرها الذي
هو الذي نص الكتاب احلفكم يا بنات
اورشليم بقوات وتعريات الحقل هلا
ما وجدتم اخي فتقولوا له اني مجروحة من
محبتك فما هو اخوك في الاخوة يا جميله

في النشاد ما هو اخوك دون الاخوه .
اذا ما استحلفتنا بهذا اخي هو ابيض
واحمر مفتول لكلة من ربوات راسه ذهب
كلغاش الشعره مجعده اسود مثل
حلل الغراب. عينيه مثل حمام علي
سواقي ما الذي استحمت اللبن علي
سوفي الما. التفسير قال ربنا في
الانجيل لا تحلفوا البته لا بالسما فانها
كرسي الله ولا بالارض فانها موطي
قدميه ولا بيرشليم فانها مدينة الملك
العظيم ولا براسك تحلف فانك لا
تقدر تصنع شعره بيضا او سوده
بل يكون كلامكم نعم نعم ولا لا وما
زاد

زاد علي هذا فهو من الشرير ولهذا
النفس التي تشهد لها نشيد الانشاد
انها وصلت الي الكمال هذا التي تعرت
الثوب الذي هو الانسان العتيق فكل
شهواته وتدع الردا عن وجهها
لتنظر الي الحق بلا مانع لم تحلف ببنات
اورشليم لا بالسما ولا بالارض ولا بيرشليم
ولا بالراس بل قالت استحلفكم يا بنات
اورشليم بقوات وتقربات الحقل لان
الحقل هو العالم وقواته هم المخلوقات
من الحيوان والنبات التي اخرجتهم
قوات الارض وتقرباته هو ما يخرج من
الارض من انواع الفواكه والثمرات

قالت استحلفكم بصلاة التي ما نسو منها ان
تحلف بها اذا ما وجدتم اخي قولوا له اني
مجروحة من محبتك. قد تقدم القول ان
الاخ هو ربنا يسوع المسيح الذي يتواضعه.
استماء نفسه اخ لنا لما قال للنسوة انطلقوا
وقولوا لاخوتي ليذهبوا الى الجليل فهناك
يرونني. وقوله من يعمل ارادة الله هو
اخي وقال الرسول يشبه اخوته في كل
شي. وقولها اني مجروحة بمحبتك. قد تقدم
شرحه. فقالت لها العذارى ما هو اخوك
في الاخوة يا جميلة في النسآء باي شي نعرفه.
هذا الذي لا يوجد له علامة يعرف بها.
ولا نجد ولا ندركه. ارفعي الردا عن
اعيننا

اعيننا كما تعرفه حراس المدينه
لنبصر اخوك كما ابصرتيه ولهذا عني
جميلة في النسآء عرفينا كيف يوجد غير
المنظور وغير المدروك حتى نخبره
بسهم المحبة الذي به جرحتني في وسط
قلبك ما هو اخوك الذي تحلفينا عنه
دون الاخوة فلنسمع الان نزعوا عنها
الردا وكشفوا نفسها لتنظر الى الحق كيف
يتبين لهم وكيف تصور لهم ما هم اليه
متلهفين ليعرفوه ويتحققوه قالت لهم
اخي هو ابيض واحمر مغسول كله من
دهن كافاش وشعره اجعد اسود مثل
حلل الغربان وعينيه مثل الحمام على سواقي

المياه مستحمين باللبن جالسين علي
سواقي الما . وقولها اخي ابيض واحمر
اشارة الي نسوة ربنا يسوع المسيح .
الذي اتخذه منه طبيعتنا . الكلمه
الذي صار لحما ودما . قالت انه ابيض
واحمر . هذا الذي دخل الي هذه الدنيا .
باللحم والدم ومن جميع الربوات هو
وحده المختار بتفاوات البتوليه . هذا
الذي الحبل به غير مدروك . ولا علي
مجري الطبيعه الزواجيه . وايضا
ميلاده ميلاد بخلاف العاده المالوفه .
لان الام القديسه الطاهره صارت
ام . وهي محفوظة البتوليه . لان روح
القدس

القدس حل عليها وقوة العلي
ظللتها . فلهذا قالت هو معشوق اي
هو مختار من ربوات لانه وحده الذي
له الميلاد المبدع العجيب كما انه ابن بغير
اب جسدانيا في هيكله الذي له ام بغير
زواج ولا دنس ولا وجع . فهذا المختار
من ربوات من اجل ان ميلاده متباين
لجميع الولادات . راسه ايضا من ذهب
كافاس من الذهب النقي من كل خلط .
لانه يدعي في اللغة العبرانية كافاس
الذين اخرجوا الكتاب من العبراني
الي اليوناني تركوا اللفظة كافاس
علي حالها . لانهم لم يجدوا اللغه لفظه

تعادل قوتها لان قوتها تدل على النقاوه
والطهاره وعدم الاختلاط بشي
دنس فراس جسد الكنيسة الذي تجد
بطبيعتنا هو ذهب نقي غير مختلط
لشي ردي والشعر الذي هو في وقت اسود
ردي شبيه الغربان كما قال كتاب
الامثال هذا هو عملهم فلع اعين الناس
ويصيروهم طعاما لفراخ النسر وقد تقدم
قول للعروس فيما مضى اذ قال ان شعري
ممتلي من قطر الليل وقد فسرنا ان
قطرات الشعر الذي على راس العروس تحت
الانبيا الذين منهم صار مطر التعليم ينقي
حقول نفوسنا لتثمر ثمره صالحه وقد تجي
هذا

هذا على الرسل الذين كانوا فيما تقدم
مظلمين مثل سواد الشعر اعني العشار
واللص والطارد لكنيسة الله الذين
كانوا مثل الغراب الاسود او كاللحوم
المهلك للحيوان كما قال الرسول اني
كنت من قبل مفتريا وشتاما وطاردا
لكنيسة الله وحافظا لثياب الذين
يرجمون القديسين مثل الغراب المظلم
الاسود المفسد ثم قال لكني رحمت
وتلوفيت فلما انقلب الى هذه النعمة
صار شعرا معشوقا لابنا السما هذا
الذي قطر على جسد الكنيسة كلام الاسرار
الخفية لهذا قال النبي وضعت

على راسه اكليلا من حجارة كريمة ٠
يزينوا الراس ثم قالت ان عينيه
مثل الحمام على سواقي المياه مستحمين
باللبن وجالسين على سواقي المياه ٠
لان مدح الاعين هكذا احسن وبحثنا
نحو الذي هو عدم الشر هذا الذي
يخصه الذين لا يدنسون من الان
بالشهوات العالمية بل يحيون بالروح
لان الحياة الحقانية تمثل بالحمامه
التي ظهرت على راس يسوع عند العماد ٠
بشبه روح القدس فاذا يجب على الذي
اوتمن من الله على رياسة كنيسة ان يغسل
كل شر

كل شر كاين في الذكا ما لم نتطهر لتصيره
الاعين طاهرة نقيه وذاتها من كل
فساد الاوجاع بل الاعين التي على سواقي
المياه المتشبهين بالحمام في الوداعة
وعدم الشر فنقول الكلام انهم
مستحمين باللبن لان جميع الاشيا
المانعه مثل الما وغيرها اذا ما كانوا
في وعا هكذا فان الانسان يرى
وجهه فيه مثل المراه ما خلا اللبن
وحده ليس يرى وجهه وفيه شيا من
النظر هكذا المادح الكامل الاعين
الكنيسه ان لا يصوروا فيهم خيال
ردي او ضلاله خارجه عن الحق

والكلام الاتي لعلها نقوا موش
للسامعين من اجل الاجتهاد في الاغنية:
لانه قال انهم جالسين على شواطي المياه:
لنجلس نحن على مجاري المياه لنعطي ترتينا
في حينها ولا ينتثر ورق شجرنا ولا نجلس
على نهار بابل ونبكي تحت الصفصاف:
العادم الثمره فيتم علينا قول النبي تركوني
عنهما نا ماء الحياة وحفروا لهم ابار اوجباب
مكسوره فهذا تعليم لنا وتاديب لتكون
العين تعيض نفسنا يليق بالراس الذهب
وتصير وديعه مثل الخاتم الذي لا يخطي
ولا يضل ويدوم في الوديعه ونحن
بمعونة الله نتكلم في الكتاب بعد
هذا

هذا من مدح اعضا العروس بعد العين:
نص الكتاب خدودها مثل جامات
عطر تفوح. وروايح شفقه مثل
الازهار تشكب من مختار وتدبيره حسنه
مزينه مثل الذهب النقي الذي في ترشيش
بطنه من لوح عاج على حجر شلقون
كلون الصبغ. قصبة جليه اعمده
مرمر على قواعد ذهب. صورته مثل لبنان
مختار مثل ارز لبنان حنجرته تقطر حلاوه.
وهو كله شهوه. هذا هو اخي وهذا هو
قريبي يا بنات اورشليم التفسير
الرسول يقول ان كلامنا حكمه للكاملين
الذي حواس نفوسهم مضيئه يفهمون

بها عن قوات التعاليم الالاهية فقد تحتاجون
ايضا الى الخد الذي ينعم الكلام ويصيره
على النفس باضراس الحكمة فالواجب ان
تكون في جماعة المشايخ الذين هم جسد خدوده
الذين لا يغتذون باللبن الذي هو طعام
الاطفال بل الطعام القوي الذي هو لاهل
التمام والكمال لهذا تقول العروس خدوده
مثل جامات عطر يفوح روايح الطيب فيجب
ان يضيف كلام الخدود الى ما تقدم
من قولنا من اجل العينين فلهذا يجب على
العين المنيرة الجالسة على المياه الروحانية
نشبه باللبن العادم الصلاة لان تشبه
بالحمامة العادمة الشر لتصير جسد الكنيسة

مشتركا

مشتركا للخيرات فبترتيب واجب
مدح العينين مع الخدود هؤلاء الذين
علمهم نعيم الطعام الذي يحفظ
الجسد وحياته قالت خدوده تشبه
جامات عطر نابتين انواع الطيب لان
اسم الجام يقع على الوعا المبسوط الذي
ليس له تجويف ولا عمق ولا هو ايضا مبسوط
بزيادة فان مدح الخدود اختص بهذا
الشكل وهو عدم التعمق في الشر
والغش وليس جامات مصنوعة من
ذهب وفضة ولا زجاج ولا من هيولى
اخر بل هي في ذاتها جامات عطر
مرطب وهذا العمل ينبغي لعيون الكنيسة

اي رعاتهما ان لا يبعدوا الطعام هكذي بقوه
التنعم الذي للخدود ولا ينزلوا الى عمق الغش
بل يكونوا عطرا فليجا الذي قالت انها
ارفع من جميع العطور ، وبعد مدح الخدود
مدح الشفتين اللتين تخرج منهما الكلام
الفائح روايح ذكيه ، قالت هكذا
شفتيك مثل الازهار الذي تسكب من اطيبا
المر هو اظهار الجسد ، لان في مواضع كثيره موت
من كتب الله نجد فيها ان اسم المر دليل
على الموت فاما العشب الطاهره الكامله
الذي تخلق الخدود وجامات الذي ينبت فيها ،
وبها العطر الذي يخرج من الفم ازهار الكلام
المقدس تفوح روايح طيبه من اجل الفضيله ،
الذي

الذي فيهم يسقط المر الخنا في القلوب
قابليه يعني يدرك الموت عن هذه الحياه
الحاضره وعن ساير الاشيا الدنيانيه ،
لرجا الخيرات الاتيه اللايمه الباقيه ،
المعده للقديسين الذين اشتهوا ان يموتوا عن
الحياه الزمنيه وماتوا عنها كما قال الرسول
انا نقتل من اجلك كل يوم وقال اني اموت
كل يوم وادي الغيث الى الشباع بافتش
وقد نجد في الكنيسه اعلام كثيره ،
ميزة الشامعين لهم مثلين من المر
المميتين لجميع الاوجاع هولاوا الذين ماتوا
بالشهاده من حسن العباده صعد طهرنا
شرحناه لان كيف يمكن ان يكون فم

الكنيسة زهوه وكيف نشكك من الزهر
من وكيف تتلي نفوس السامعين من
نقطة فلنرجع الى الكلام الذي ياتي
بعده قالت ايضا بريه من نجاسته
مثل الذهب الخالص الذي من ترشيش فلنعلم
ان الشي الذي مدحته به الراس هو الذي
وصفته به اليدين وقد تحققنا من قول
الرسول ان المسيح هو راس الكنيسة وهو
اصلح بين الله والناس بالتجسد العجيب
فان كانت هذه الراس قد سموها ذهبا
نقيا لاجل بعدها عن الخطايا والاثام كما
قيل انه لم يخطو ولم يوجد في فيه غش واذا
كانت اليدين ايضا قد تشبهه بالذهب
فالامر

طـ٤

فالامر ظاهر بهذا الكلام انه يعني
نقاوة اليدين وبعدها عن كل شر
ونجاسته كما قال الكتاب الطاهر
اليدين النقي القلب ياخذ البركه
من الرب وقال ايضا غسلت يدي بالقدس
وليس كيدي يهوذا الدنسه بالسرقه
ولهذا بهذه اليدين خنق نفسه
وحده وعدم الحياتين والنحي كلها
ردنا على ممر الزمان فالواجب ان
تكون اليدين موافقه ومشابهه
لحسن الراس لان قد تقدم ان الراس
هو المسيح واليدين هم خلفا المسيح
اعني مدبري الكنيسة المقدسة

فيجب ان نكونوا مثل الذهب الذي من
ترشيش وهذه اللفظة قد ذكرها
اشعيا النبي لما راي مركبة الله
العقلية قال وهي تشبه صورة ترشيش
فهذه اللفظة في العبراني تدل على
العقل الغير الجسماني الذي لا صوره
له ولا لون ولا شكل فهذا هو لازم لنا
الذين ان نكونوا بلا عيب وننتقل
من الارضيات الى العقليات ونكونوا
مثل الذهب الحنان الذي من ترشيش
اذ مدحت بعد اليدين البطن قالت
بطنه مثل لوح عاج على حجر شيلقون
اذا ما نحن سمعنا لفظة لوح علمنا انه
شي

شي معتدل مستعد لقبول الكتابة
لان هذا هو معنى اسم اللوح ثم
اردفت القول وقالت اللوح لبن هو
من خشب كما عادتنا الالواح بل من
العاج النقي وهذا هو عظم الفيل وهو
في كل حين باقي بغير تغيير لاجل
قوته وصلابته ولا يناله عيب ولا
سوس في طول زمانه فاما الشيلقون
فانهم يزعمون انه منفعة وراحة
لعيني الذين ينظرون الى اللوح من
قبل النور المستدير منه وهذا هو
مثال البطن الممدوح الذي تشبهت
به الكنيسة وانا فقد سمعت من

النبوه التي امرت من اجل صورة الرب
قابله اكتبوا رويا في لوح بين وانا
ايضا اطلب ما يجب ان تعرفه باسم
البطن في نشيد القدوس الممدوح
الذي للنبي لان الكلام يامر
ان تكتب الرويا في لوح ظاهر فلعل
يشير باسم البطن الى طهارة القلب
الذي يكتب فيه الرويا المقدسه
بالنبوات وهذا مثل الذي فتح فم
حزقيال النبي وطرح فيه الكتاب
المكتوب من داخل وخارج وقال له
هذا يكون حلوا في فمك ومرا في بطنك
يعني انه يوطر قلبك فاشار هاهنا
بالبطن

٤٦

بالبطن الى القلب لان البطن ملحش
بمنزلة الكتاب وهكذا قال ارميا
ان باطني ممتلي ضربات وجراحات
يعني بذلك القلبه ويقوي ذلك
قول سيدنا اله المجد في الانجيل المقدس
ان الذي يومن بي تجري من بطنه انهار
ما الحياة كما يقول الرسول ان هذه
الاشيا المكتوبه في النفس ليس بدواه
ولا قلم بل بروح الله الحي وليس في
الواح حجاره بل في الواح قلوب
لحميه وايضا فان مديح قصب الرجلين
وافق كرامة البطن لانها تقول
قصب رجليه عمد من على

قواعد ذهب لأن قد تقدم قولها لمن
ينظر بطهارة العريس ان راسه
ذهب نقي وهو ما يدل على لفظة
كما قلنا ثم يقول عن رجليه من مرمر
ثابتة على قواعد ذهب فنتكلم اولا
من اجل العمد ونحن نعلم هذا من الرسول
لأنه سمى اكابر الرسل بطرس
ويعقوب ويوحنا عمد الكنيسة
وقال سليمن الحكمة بنت لها بيتا
واقامته على سبعة عمد اشار
بالبيت الى الكنيسة والى السبع عمد
بالجامع اي الاسرار السبعة فالمسيح
اذا هو الحق والذهب الخالص النقي
الذي

ذكره

الذي قواعد الكنيسة ثابتة عليه
والمرمر هو اشارة العدل الثابت
الذي لا ينقلب ولا يميل الثابت في كل
عمل صالحا من بعد هذه الاوصاف
الجملة ارادة ان تكمل جميع حسن الموصوف
قال ان صورته تشبه لبنان مختار مثل
ارز لبنان وحنجرته تعطي حلاوة
وهو جميعه شهوة هذا اخي وهذا
قريبي يا بنات اورشليم قال الكتاب
البار ينمو مثل النخلة ويرتفع
مثل ارز لبنان فالبار بالحقيقة
هو الرب الذي ارتفع عنا الا ان النخلة
لحسنها الا ارتفع الذي انه هو من
طبيعتنا فصار حبا لاكابر الارز

الذي يتأصل فيه بالامانة لتأبين
في ديار بيت الرب قد علمنا من قول
الرسول ان بيت الله هو الكنيسة
فاما الديار فهي المظال الابدية الذي
يكون فيها الرجا الصالح والظهور
في الزمان المحدود الواجب فلان
جسد المسيح كامل لجميع الاعضا
يكونوا هم جسدا او احدا كما قال
الرسول ولذلك تسمت حسن
العروس باللبان المختار قولها
المختار افرزته من اللبان غير المختار
الذي قال عنه الكتاب انه يكسر
ارز لبنان ويسحقه مثل فرخ البنانة
وقال

وقال اشعيا اذا اشرق الزهر من اصل
يسا وينبت قضيب الملك تتغير
طبيعة الاسد والنمر والثعبان الى
الوداعة ويرعا الثور مع الاسد
والنمر مع الشاه وعند ذلك يسقط
اللبان وجميع المرتفعين على الحق
فلهذا قالت اللبان المختار ثم انها
تقدمت في المدح وقالت حنجرته حلوه
وكلها شهوة الحنجرة منها
يتولد الصوت متصاعدا باستمرار
التنفس وليس واحد يغلط اذا قال
ان الصوت هو معلم الكلمة فانهم
لما سالوا يوحنا المعمدان من انت

قال انا الصوت الصارخ في البريه وقيل
عن الرسل ان صوتهم بلغ الي اقطار الارض
وبولس الرسول كان يصوت في الجمع
وينادي بالمسيح فهولاء صار صوتهم
حلو بفيض العسل الحلو من حنجرتهم
هذا الذي هو يشبع ولا يشبع منه ولا
ينقطع شهوة الذين ياكلونه بل علي الدوام
هو مشتهي محبوب فلهذه قالت وهو
كله شهوه وهذا هو مدح لجميع تلك
الاعضا الذين هم كال الجسد ثم قالت
هذا اخي وهذا قريبي يا بنات اورشليم
لما حضرت هذه العلامات كلها قدام
اعينهم كشفت لهم الامر في الاخر واظهرته
وقالت

وقالت الذي يطلبوه هو صار اخا لنا باخذ
طبيعتنا وانشراقه من يهوذا وصار قريبا
للواقع بين اللصوص وضمد جراحاته
وصب عليها الخمر والزيت وحمله علي
دابته الي الفندق وانفق عليه الدينارين
واوعد انه عند عودته يعطيه ايضا
وهذا قاله الرب حوانا الذي قال له ومن
هو قريبي فهذا الذي صار لنا اخا وقريب
باشراقه من يهوذا وفعليته بنا وسياسته
واهتمامه بنا وهو الذي يدل عليه
كلام العروسه الحديثه وهو الذي
تظهره النفس الطاهره لبنات اورشليم
اي النفوس الطاهره البتوليه الذين هم من

اهل مدينة اورشليم مدينة الابكار يقولوا
لهم هذا اخي وقريبي يا بنات اورشليم
نمر الكتاب وتمام نشيد الانشاد
الى اين ذهب اخوك يا جميلة في النسا الى
اين نظر اخوك حتى نطلبه معك اخي
ذهب الى بستانه حامات الاطياب
ليرعا في البساتين ويلقط النرجس
انا لاخي واخي لي الذي يرعا في النرجس
كلك جيدة يا حبيبتي مثل الارادة
حسنة مثل اورشليم امينة مثل القوات
المحدودة ردي عينيك من قدامي لانهم
صيروا لي اجنحة شعرك مثل اجواد
المعز الذي ظهر وامن جلعاد اضراسك
مثل

مثل اوادم مجزوزة هولاي الذين صعدوا
من الحميم وقد ولدوا كلهم توام
فيهم عاقر شفتيك مثل خيط احمر
ومنطقك حسن جدا اخدك مثل
قشور الرمان من خارج عن سكوتك
ستين ملكة وثمانين سرية وواحدة
حمامتي الكاملة واحدة لامها مختارة
للتي ولدتها تمام التفسير للقديس
افرهيموس يعني بالواجب النفوس العذارى
احضروها الى العلية لانهم سالوها
فيما تقدم قبل هذا وقالوا اين هو اخوك
يا جميلة في النسا وعند عرفتهم بالعلامات
التي اشارت اليها قايلة هو ابيض واحمر

وبقية العلامات المتقدمه فلما
تحققوه بالعلامات وعرفوه رجعوا
يتسالوها عن مكانه قايلين اين ذهب
اخوك يا جميله في النسا والى اين
نظر حتى اذا هم عرفوا المكان الذي
هو فيه يجدون للموضع الذي حلاه
قيام فيه واذا علموا الموضع الذي ينظر
اليه يقيموا ذاتهم ويستعدون لظهور
مجده الذي ظهوره خلاص لمن يترجاه
ويتوقعه كما قال الكتاب تضي وجهك
علينا فنخلص فاخبرتهم بالموضع الذي
هو فيه والى اين ينظر قايله اخي ذهب
الى بستانه لحمامات الطيب بهدا يشير

الى الموضع

الى الموضع الذي هو فيه والذي ينظر اليه
اعلمتنا به المعلمه قايله انه يرعا
في البساتين ويقطف النرجس فهذا
هو الانشاد الجسداني من الكلمه
المنشاه الذي علموا منه الموضع الذي
هو فيه والموضع الذي ينظر اليه فيجب
ان نميز المنفعه الكامله الكاينه
من هذا الكتاب بالنظر الروحاني فاذا
سمعناها تقول ان اخي ذهب الى بستانه
فهذا يدل على الاله الذي ظهر بالجسد
واشرق من يهوذا واضا للامم الجالسين
في الظلمه وظلال الموت محيينا ودعته
لها اخا لانها اختة من يهوذا لما نزل

من علو ثمانية ورفعته العظيمة والتحد
بطبيعتنا الدنية الحقيرة ومن ذكر
البستان نعلم انه الفلاح الحقيقي
والغارس كما قال الرسول نحن فلاحينه
فلهذا عندما دخل خنزير الغاب الى
البستان وافسد فلاحة الله المقدسة
التي هي نحن لهذا جا وحل علينا بذاته
ليزين البستان الذي فسد بشجر
الفضايل التي هي اصول التعاليم المقدسة
فاما حامات الطيب في قياس الجمال
فانا فسرناها على كرامة الحدود الذي
بهم يرتقي ويستحق الى الكمال الروحاني
الذي به تغتذي النفوس فاما في هذا
الموضع

الموضع الحامات هي مسكن العروس وبهذا
عرفنا انه لا يسكن ابدا في نفس عادمة
الفضايل بل انما يسكن في النفس المزينة
بهذا ومن يصير حامات طيب كما تقدم
القول لينبت انواع طيب الطيب هذا
هكذا يصير كاسا للحكمة يقبل في
ذاته الخمر المقدس المنتج الفرح لمن يقبله
والكلام الاتي بعد هذا يعلمنا الرعي
للديمة التي فيها القطعان الرعي
الصالح لانه لا يأتي لغنمه في مواضع جدبه
نابته شوك وحشيش فيرعوا فيها
بل يعلمهم الزهر هذا الذي هو
المعطور في البساتين لان عوض

الحشيش لهما النرجس هذا الذي عنه تقول
الكلمة انه يقطع من المراعي نرجس
طعام الغنم لأن النرجس هو رمز على صفا
طهارة القلب لأجل حسن منظره وطيب
رائحته وكونه دون بقية الازهار يقيم
اياما لا يذبل ولا ييبس على حامل الفضيل
لا يحول ولا يزول لأجل ان رائحة الاطياب
الصالحة والعطور تدل على البعد من
رائحة الخطية المنتنة لأنها تعول لل
الواحد وهذه راعي القطعان الناطقة
يمشي معهم ويرعاهم في البساتين ويجمع
النرجس ويقطعه لغذا الغنم والكلمة
الآتية بعد هذا وضعتها النفس الطاهرة

التي

التي بغير عيب قايلة انا لأخي واخي لي هذا
هو قانون وحد الفضيلة لانه لا ينبغي
للنفس الطاهرة ان تترك شي تحب
الا الله وحده ولا تنظر الى غيره وتطهر
ذاتها وفكرها وعقلها كما قال الرسول
انها هي لله وان المسيح هو الحي فهذا مثل
قولها انا لاخي واخي لي فهذا الان التي
التصقت انها باخيها قلت حسن
الذي احبته في منظرها وجدها فلنسمع
الخطاب الذي هو موضع المحب ونعلم
ما هو قدر المجد الذي استحقته من قبل
الذي مجدها لأنه قال لها انك
جميلة يا حبيبتي مثل الارادة جميلة مثل

القوات المحدودة اورشليم ابيه مثل القوات
المحدودة للمكان وجب ان يرسل الجند
لله في العلا من اجناد السما على الارادة
التي صارت في الناس سمعت باذان الرعاه.
عندما نطقوا بالسلام. قد ولد على الارض
وقد دعيت اورشليم من الله مدينة
الملك العظيم. هذا ظاهر في الانجيل
ولهذا مثلها وشبهها بالارادة وباورشليم
لانه ان كان الاله الذي هو في حضن
ابيه في العالي من اجل الارادة في الناس
شاركنا في اللحم والدم. وتجسد به
ليصير السلام على الارض وهكذا هذا
الذي شبهته بالارادة للمسيح صارت
هي

ماية

هي ايضا مثلا لاما القوم اخرين كما صار المسيح
لطبيعة البشر كما يدل بولس على الموضع
[illegible] قال انني كنت اصلي ان اكون
مفرزا من المسيح عن اخوتي واقاربي بالجسد
هم بنو اسرايل واما حسن اورشليم السماوية.
التي هي امنا الحرة في مدينة الملك العظيم
لان الذي لا يسعه مكان ولا يحويه موضع
يسكن فيها في الكلام الاتي بعد هذا هو اكرام
لاجل ذلك. وليس يستطيع اللفظة الحاضرة.
الا ان نفهم المعنى الخفي الذي نفيه من التحقيق
هذه الاكرام. لان اللفظة تقول التي
امنيه مثل القوات المحدودة. القوات
المحدودة هي القوات العقلية التي هي قايمة

وجدها الاول ولا تتغير السلاطين
بين في سياداتهم والكراسي غير
... عين والقوات تنبع بغير
طيران السارافيم لا يبطل والسارافيم
تحمل الكرسي الالهي المرتفع دايما
فلان هولاء ثابتين في سياداتهم وحدودهم
بلا انقلاب ولا تغير من اجل هذه النفس
التي تعمل كل شي بحدود وقانون هي
ثابتة تلك القوات المحدودة ثم قال
عينيك امامي لانهم صيروا الي اجنحة
في مواضع كثيرة من الكتب يستعير صفة
الاجنحة لله تعالى بقول الكتاب
ظللني بظلال اجنحتك ويقول النصا
انزحا

انزحا تحت ظلال اجنحتك ... يقول
في النسخة الثانية بسط اجنحته و...
... وتشليم الي مرارا كثيرة
ار... اجمع بنيك مثل الطير ...
تجمع فراخه تحت اجنحته فلما ملنا نحن
الي الشر بقربنا من هذه الاجنحة لانا صرنا
هاربين عن ظل الاجنحة الله من اجل
هذا ظهرت نعمة الله وواضت لنا فثبت
... الاجنحة بالطهارة والحق فيجب
...لون الاعتراف من النفس لله الذي
اعطانا القوة لنطير ونستريح هكذا
ابتدي الطاهر الكلمة يفحص
العروسة لانه مدح حسن شوها واشتوى

إمرا[illegible] هرت تشعيثها وحسن صوتها.
[illegible] حدودها. وكل واحدة من المذكور
[illegible] ابقيا [illegible] لان شعرها [illegible]
[illegible] المعزا الذين ظهروا من جلعاد واوداد
المحروره الصاعدة من الماء الكثيري الانوار
تشبهها بحسن الاضراس والشفتين بخيط
احمر مصبوغ والخد بقشر الرمان خارج عن
سكوتها وقد تقدم شرحنا لهذه كلمات
الشعر المتشبه باوداد المعزا الذي ظهرا
من جلعاد هو ان يكون متشبه بايليا النبي
الغيور لله المقيم في الجبال لانه كان رجلا
كثير الشعر ومكتوب عنه انه كان من
جلعاد واما الاضراس فهم الذين يعدون
الطعام.

الطعام الروحاني [illegible] للغير
المحرور من المتنعمين الذين [illegible]
[illegible] العفة واما الخيط
[illegible] الشفتين فهذا هو [illegible]
كما قال النبي يارب ضع حافظا على فمي
وبابا وثيقا على شفتي. والحمرة رمز
على دم مخلصنا. وقشور الرمان تشهد
بعظم الجمال. وان باطنها مملوا بها
[illegible] كما ان الرمان يحفظ ما داخله.
[illegible] بقشره ولهذا قال الخارج عن
سكوتها اي ان فضيلتها خفية مثل التي
المسكوت عنه ثم قال ستين ملكة وثمانين
سرية وواحدة هي حمامتي الكاملة واحدة لامها.

ومن[illegible] التي ولدتها وشرح ذلك ان
[illegible] يعملون وصايا الله هم على ثلثة
[illegible] الاول فهم الذين يعملون [illegible]
[illegible] الله خالصه فهم المكرمون [illegible]
يقول لهم تعالوا الي يا مباركي ابي
ارثوا الملك المعد لكم والقسم الثاني
هم الذين يعملون الوصايا خوفا من
عقوبة جهنم كما تخاف العبيد من
ساداتهم فهم الشراي الذين قيل [illegible]
خافوا ممن له سلطان ا[illegible]
في نار جهنم وقوله ستين وثمانين
اشارت الى ان عدد الصفه الاولى
اقل من الثانيه لانه قليل من يعمل الوصايا
محبة

محبة الله خالصه بل بالاكثر يخافون من
العقوبه مثل العبيد وقوله واحده عروستي
يعني ان النفس الكامله هي معنى واحده
وواحده لامها ومن هي امها هي الروح القدس
التي هي شبه حمامه على الاردن كما ان الحمامه
لا تلد الا حمامه فهي واحده لامها التي
ولدتها وهذا ما وصلت اليه قدرتنا
الضعيفه من شرح نشيد الانشاد والمجد
للثالوت المقدس الى ابد الابدين امين

تم وكمل
نشيد الانشاد تفسيره
بسلام من الرب امين

بسم الله الرووف الرحيم
نشيد الاناشيد لسليمان ⁘
ويقال بالعبرانيه شيرهشيريم ⁘
الاصحاح الاول ⁘
فليقبلني من قبلات فيه فان نديك
مليحات افضل من الخمر ⁘ ونسيمها
طيوب فايقه • اسمك دهن مهراق
لهذا احبتك الشبات فاجذبني وراك
نسعى الى نسيم طيوبك ⁘ ادخلني الملك
خزاينه • فلنبتهج ونفرح بك • فنذكر
نديك افضل من خمر الاستقامه •
احبتك ⁘ يا بنات يروشليم انا سوده
وجميله

وجميله كمثل اكز قيدار ⁘ ومثل ستر ادوق
سليمان ⁘ لا تنظروا الي لاني سوده
انا • لان الشمس غيرت لوني ⁘ ابنا امي
حاربوني ⁘ جعلوني في الكروم
حافظه وما حفظته كرمي ⁘ اخبرني
يا من احبته نفسي • اين ترعى اين
تضجع في الظهر لئلا اجعل اطوف
وراقطعانات اصحابك • ايتها
الجميله في النسا ⁘ ان تعرفي ذاتك
اخرجي انت في اعقاب الرعايه •
وارعي الجداء التي لك عند مساكن

الرعاة ∴ نشبهنك يا قرينتي بفرسي
في مركبات فرعون ∘ ما اشد
بها وجنتيك كاليمامة وعنقك
كالقلادة ∴ نستعمل لك اقرطه
من ذهب بنقط الفضه ∴ اذ كان
الملك في مضجعه ∘ البردين الذي
لي فاح نسيم طيبه ∴ رباط مر
حبيبي هو لي يستوطن فيما بين
ثديي ∴ عنقود كافور حبيبي
هو لي في كروم عين جدي
ها انت يا قرينتي جميله ∘ ها انت
حسنه

حسنه ∘ فعيناك حمامتان ∴ ها
انت يا حبيبي جميل وبهي وسريرنا مزهر

∴ الاصحاح الثاني ∴

∴ انا زهرة البقعه وسوسنة الاوديه
كسوسن بين الاشواك هكذا قرينتي
بين البنات ∴ كتفاحه في شجر
الغيضه ∘ هكذا حبيبي بين البنين
اشتهيت استظل بظله ∘ وجلست
وثمرته حلوه في حلقي ∴ دخلني
الى بيت الخمر رتب علي المحبه
∴ شددني بالزهور اسندوني في

التفاح • لأني انا ضعيفه للمحبه ⁘ شماله
تحت راسي • ويمينه تعطف علي ⁘
استحلفكن يا بنات اوروشليم
بظبي وغزلان الحقل ان انتم انهضتم
واستنهضتم الحبيبه الى ان تشا هي ⁘
صوت حبيبي ها هو ذا يجي فيطفر
على الجبال ويقفز على التلال ⁘
حبيبي هو اشبه بالظبي وخشف
الايل ها هو قد وقف ورا حايطنا
متشرفا في النوافذ متطلعا في
الشباك ⁘ فاجابني حبيبي وقال
يا قريبتي

يا قريبتي انهضي وتعالي يا جميلتي وحمامتي
هلمي ⁘ فها الشتا قد عبر والمطر
ذهب وصار الى ذاته ⁘ الازهار
ظهرت في ارضنا • وقد بلغ اوان القطع
صوت اليمامة يسمع في ارضنا ⁘ التينه
قربت فوتها • الكروم اذا ازهرت
منحت نسيم طيبها • انهضي يا قريبتي
يا جميلتي وهلمي انت ⁘ يا حمامتي
في كنف الصخره في فصيل ⁘
اريني وجهك • واسمعيني صوتك •
ان صوتك لذيذ ووجهك بهي ⁘

اصطادوا لنا الثعالب الصغار المبيده
الكروم لان كرومنا ازهرت
حبيبي لي وانا له الذي يرعي في
السوسن الي ان يهب النهار وتبرح
الافيا ارجع انت بشبهه حبيبي
بالظبي او بخشف الايل علي جبال باتره

الاصحاح الثالث

في الليل علي مضجعي طلبت من احبته
نفسي طلبته وما وجدته فانهض
واطوف في المدينه وفي الشوارع
اطلب من احبته نفسي طلبته فما
وجدته

وجدته فوجدني الحراس الذين
يحفظون المدينه فقلت اريتم من
احبته نفسي فما تجاوزتهم الا قليلا
حتي وجدت من احبته نفسي فامسكته
وما خليته الي ان ادخلته الي منزل
امي والي خزانة من حبلت بي
اقسم عليكن يا بنات اورشليم
بظبي وغزلان الحقل ان انتم
اقمتم وانهضتم الحبيبه الي ان تشا هي
من هذه الصاعده من القفر كانها
غصن بخور من طيوب ومر وكندر

ومن جميع ذرابير العطار. هاسرير
سليمان. دخوله ستون قويا من
اقويا اسرايل. كلهم ماسكون
سيوفا. ومعلمو الحرب الرجل منهم
سيفه علي فخذه. من المهول التي
في الليل. سليمان الملك عمل له
عمارية من خشب لبان. فعمل
عمدها فضة. ومتكاها ذهبا.
وجلاها ارجوان. وباطنها مرصعا.
وتلك محبة من بنات يروشليم.
يا بنات صهيون اخرجن وانظرن
الي

الي سليمان الملك والي الاكليل الذي
كللته به امه. في يوم تعريسه.
وفي يوم سرور قلبه.

الاصحاح الرابع

ايضا ١٩

يا قرينتي ها انت جميله ها انت
حسنه عيناك كحمامتين حلوا
ما ينبغي من داخل شعرك كقطعان
المعزي التي اعتلت من جبل جلعاد.
واسنانك كالقطعان المجزوزة
الصاعده من الاستحمام. التي هي
كلها ذوات التوام وليست فيها

تكليه ∴ شفتاك كالقصانه
القرمزيه وكلامك لذيذ وتفاحة
خدك كقشر الرمانه سوي ما
يختفي من داخل ∴ عنقك كبرج داوود
المبني الحاصن المعلق عليه الف ترس
وكافة اسلحة المعتدين ∴
ثدياك كخشفي ظبية توامان اللذان
يرعيان في السوسن ∴ الى ان يبزغ
النهار وتنتشر الافيا نمضي الى
جبل المر والى تلك الكندر ∘ كلك
جميله يا قرينتي وليس فيك معابة ∴
يا عروستي

يا عروستي تعالي من لبنان هلمي من
لبنان بحين فتكللين من مبدا الامانه ∘
من راس شانير وحرمون ∘ ومن صير
الاسود ومن جبل النموره ∴ ايتها
العروس اختي جرحتي قلبي باحد
عينيك وبشوره عنقك ∴ ايتها العروس
اختي ما احسن جمال ثدييك ثدياك
احسن من الخمر ونسيم طيوبك افضل
من جميع الطيوب ∴ ايتها العروس
شفتاك كشهد عسل يقطر تحت
لسانك عسلا ولبنا وطيب نسيم ثيابك ∴

حد القانه ولها كنيم اللبان ؞ بستان
مغلق اختي العروس جنه مقفله
عين مختومه ؞ رسايلك فردوس
رمان ؞ ذو ثمر تفاح كافور مع
نردين ؞ نردين وزعفران قصب
وذريره كافة شجر لبان مر
وصبر مع جميع اوايل الطيوب ؞
عين بساتين بير الماء الحي الذي
يجري من لبنان ؞ انهض يا شمال
وهلم يا قبلي وهب علي بستاني
ولتسكب طيوبها ؞

الاصحاح

؞ الاصحاح الخامس ؞

لينزل حبيبي الي بستانه وليأكل
ثمار فاكهته ؞ دخلته الي بستاني
يا اختي العروس اقتطفت المر
الذي لي مع طيوبي اكلت شهدي
وعسلي شربت خمري ولبني كلوا
يا احبائي ؞ واشربوا يا اخوتي
واسكروا ؞ انا نايمه وقلبي ساهر
صوت حبيبي يقرع علي الباب افتحي
لي يا اختي وقرينتي ؞ حمامتي كاملتي
لان راسي امتلي ندا وعناقيدي تنضح

ليلاً قد خلعت ثوبي فكيف البسه
قد غسلت قدمي فكيف اوسخهما
حبيبي ارسل يده من النقب وجوفي
اند هل عند حبسه ثمت انا لافتح
لحبيبي يداي قطرتا مراً واصابعي
مملوءة مراً فايقاً ثم صراع بابي ففتحته
لحبيبي وحبيبي قد حاد وجاز
نفسي خرجت بكلمته طلبته فما
وجدته دعوته فما اجابني وجدني
الحراس الذين يطوفون المدينة فضربوني
وجرحوني اخذوا اجلالي مني حراس
الاسوار

الاسوار بابنات اورشليم استحلفكن
اذا وجدتن حبيبي فاخبروه فاني
انا من المحبة ضعيفة ايتها الجميلة
في النساء ما حبيبك من الحبيب
ما هو حبيبك من الحبيب لانك
استحلفتينا هكذا حبيبي ابيض
واشقر منتخب من بين ربوات
راسه ذهب فايق قصايبه كسعف
النخل سود كالغراب عيناه
كحمامتين على مجاري المياه تستحمان
في اللبن جالستين على اجوان موعبة

ما خداه كجنين الطيب المغروسة
بيد العطار شفتاه سوسن
تقطران المر الاول يداه مخروطتان
من ذهب مملوتان اثما نجونة جوفه
عاج مرصع عقيقًا ساقاه عمودا
رخام موسسان على قاعدة ذهب
نوعه كلبنا منتخب كالارز حلقه
حلوا وكله شهوة هذا حبيبي وهذه
قريني يا بنات يروشليم اينها
الجميلة في النسا اين ذهب حبيبك
الى اين حاد حبيبك نطلبه معك

بكع

الاصحاح السادس

اسحا

حبيبي انحدر الى بستانه الى احواض ١٣
الطيب ليرعى في البستان ويجمع
السوسن انا لحبيبي وحبيبي لي الذي
الذي يرعى في السوسن قريني جميله
انت لذيذة وبهيه كاروشليم مخزعه
كالصفوف المرتبه ردي الحاظك من مقابلتي
فهما قد طيراني شعرك كقطعان
المعزى الظاهره من جلعاد اسنانك
كقطعان الضان الذي قد صعدت من
الاستحمام التي كلها ذوات التوام

وليست فيها نكلية • خداك كفلق الرمانة
سوى مختفياتك • الملكات هي ستون
والسريات هي ثمانون • والشواب هي بلا
عدد لهن • حمامتي وكاملتي واحدة
هي وحدة لامها منتخبة • هي لوالدتها •
البنات بصرنها واعطوها الطوبا الملكات
والسريات ومدحوها • من هذه المتشرفة •
كمطلع الصبح جميلة كالقمر منتخبة
كالشمس مجزعة كالصفوف المرتبة •
في بستان الجوز انحدرت لانظر الى فواكه
الاودية • ولابصر ان كان الكرم قد ازهر
وان

دليل

وان انبت الرمان • وما عرفته نفسي
نصبتني لمركبة عميناداب •
ارجعي ارجعي يا ايتها الشولامية ارجعي
ارجعي فننظر اليك •

الاصحاح السابع •

اسحا ١٣

ماذا ترى في الشولامية • الا صفوف
العساكر • ما احسن خطواتك في
حذائك يا بنت الرئيس • وانتظام امرا
فخذيك تضاهي قلايد الجوهر من
اعمال ايدي الصناع • سرتك كاس
مخروطة لن يعوزها ممزوج جوفك

عرمة حنطة مسيجة بالسوسن .
ثدياك كخشفي ظبية توم . عنقك
كبرج العاج . عيناك كبركات بحشبون
التي في باب بيت الجماعة . انفك
كبرج لبنان بيراصد وجه دمشق .
راسك كجبل الرمل . وشعر راسك
كبرفير الملك مربوطا في ضفايره .
ما احسنك وما الذك ايتها
المحبة في نعماتك . فامتك شبيهة
بالنخلة . وثدياك تضاهيان العناقيد .
قلت لاصعدن في النخلة ولامسكن
اثمارها

اثمارها . فستكون ثدياك كعناقيد
الكرم . ونسيم نفسك كنسيم التفاح .
حلقك كالنبيذ الجيد مستاهل الشرب
لحبيبي ولشفتيه واسنانه مجزيا .
انا عند حبيبي والي عندي تكون
عودته يا حبيبي هلم نخرج الى الحقل
نستوطن في الضياع . ونبتكر الى الكروم
ان كان الكرم قد ازهر ان كانت
الزهور عقدت اثمارا ان ازهر
الرمان . هناك ادفع اليك ثديي .
اللفاح فاح نسيمه في ابوابنا كافة

التفاح الجديده والعتيقه قد
حفظت لك يا حبيبي

الاصحاح الثامن

ماذا تعطيني يا خي الراضع ثدي امي
ان وجدتك خارجا قبلتك ومع
ذاك لم يزدريني احد انا ولك
فادخلك الي بيت امي هناك تعلمني
فاسقيك من الخمر الطيب ومن ماء
رماني يساره تحت راسي ويمينه
تعطف علي استحلفكن يا بنات
اورشليم ان انتم اقمتم وانهضتم
الحبيبة

الحبيبة الى ان تشاهي من هذا
الصاعد الى البريه من الله متنسك
علي حبيبها انهضتك تحت شجرة
التفاحة هناك فسدت امك
هناك فضحت والدتك ضعيني علي
قلبك كختم وعلي ساعدك كختم
فان المحبة معتزمه كالموت
والغيره قاسيه كالجحيم شرحها
شرح نار ولهيب فالما الكبير لم
يستطيع يطفي المحبة والانهار لا
تغرقها ان بذل الانسان كل ثروة

بيته في المحبة فانما تحتقرها
احتقارا لنا اخت عندنا صغيرة
ولا ثديان لها ماذا نصنع باختنا
في اليوم الذي تتكلم فيه بها ان
كانت هي سور فلنبني عليها حاصن
فضة وان كانت بابا فلنقش عليها
دف ارز انا سور وثدياي كبرج
فكنت انا في عينيه كواجدة سلامة
صار كرم لسليمان في التي لها الشعوب
دفعه الى النواظر فيحمل الشاب بثمرته
الفا من الفضة الكرم الذي لي امامي
الالف

الالف لك يا سليمان والمائتان
للذين يحفظون ثمرته الجالسة في
البساتين الاصحاب يصغون فسمعني
صوتك اهربي يا حبيبي وتشبه
بالظبية او بخشف الايل على جبال
الطيوب

كملت
سفر نشيد الانشاد
اصحاحات ثمانية
اسطخانات مائة وستة
عشر بسلام من الرب
امين

بسم الله الرؤوف الرحيم ∴
هذه احكام سليمان ابن داوود الملك
كان لما صار سليمان ملك مضي الي
كاوان المدينه المختاره ورفع قربان
الي فوق الحي لله فظهر له الله في الحلم
وقال له اتمنا شيا يفعله لك الرب
الاهك فقال له سليمان انك يا رب
فعلت الرحمه مع داوود ابي في
جميع ايام حياته وكماشي قدامك
تتكلم بنيه والساعه فالذي اتمناه
منك يا ربي والاهي اشتهي ان تدفع لي
قلب

فاحكم لاني صبي صغير حتي اني احكم
لشعبك بحكم حق مع احكم واعرف ان
افرق الخير من الشر والتقوي اين احكم
لشعبك بالعدل وهو كان الذي تمناه
سليمان من الرب الاهه فقال الله
لسليمان ما طلبت مني ملك ولا ارواح
اعدايك ولا طلبت عمر وزمان
كثير لكنك طلبت حكم وفهم قلب
انا ادفع لك غنا عظيم اذا انت
مشيت في طريق داوود ابيك وادفع
لك عمرا طويل علي الارض فلما قام

سليمان من النوم مضى الى ابيه وسلم
وقف قدام الهيكل عند الواح العهد الذي
لله ورفع الى فوق قرابين لله بسلامه
وصار ملك على ابيه وسلم واسرايل جميعه
هذا اول حكم فعله سليمان ملك اسرايل
وقف قدامه امراتين زواني فقالت
الاولى اسمع مني يا سيدي الملك انا وهذه
الامراه ساكنين في موضع واحد ولا
معنا ساكن عندنا وفي ثالث يوم ولدت
انا وولدت هذه الامراه ومات ولدها
فقامت وانا نايمه واخذت ولدي من حضني
ولم

ولم اعلم وحطت ولدها الميت عند جنبي
فلما جيت ارضعه اللبن وجدته ميت
فاجابت تلك الامراه وقالت لا يا سيدي
الملك بل الولد الحي لي والميت لها فقال
سليمان ان هذه قالت ان الحي هو لها
والميت لك فاراد سليمان ان يجربهم
فقال الغلامه احضر لي سيف فمضي
واحضر له سيف فقال سليمان للغلام
اقسم الولد الحي على نصفين وادفع
نصفه لهذه والاخر لهذه الاخرى
اجابت الامراه ام الميت وقالت

حيننا هو الحكم الذي حكمت به يا سيدي
الملك لا تدفعه لي ولا لها ٠ ولكن اقسمه
بيني وبينها ٠ وان الامراه التي لها
الولد الحي ٠ وقعت على الارض وتحدثت
للملك سليمان ٠ وقالت له اسمع يا
سيدي الملك ادفع الولد الحي لهذه
الامراه ولا تهلكه ٠ واذا اتت كل يوم
ونظرته في شوارع المدينة تتسلى به ٠
اجاب الملك سليمان وقال ادفعوا الولد
الحي لهذه الامراه التي قالت لا تهلكوا
الصبي لانها امه لانها ارتعدت من
اجله

اجله ٠ واصرفهم من قدامه بسلام ٠ ثم
وان الشعب جميعه لما سمعوا هذا
الحكم الذي فعله الملك سليمان خافوا
منه ٠ وعلموا انه حكم احكام الله ٠ وهذا
اول حكمه في ايام صبايته ٠ في اول
سنة ملكه على بني اسرايل ٠
الحكم الثاني الذي فعله سليمان الملك
كان رجل بيروشليم اسمه يواقيم ٠ وكان
له ابنتين اسم الكبيره مرتا ٠
واسم الصغيره مريم ٠ وكانت حسنه
متواضعه ٠ وهي قوية العين ٠ ولكن

ليس فيها مكر ولا دغل مو قلبها مستقيم
واختها الصغيره منزيم ردية وهي
مملوه دغل ومكر ووجهها معبس
في كل وقت فلما كان في ذلك
الزمان وجدوا الشعب صبي صغير
بالحياه مطروح على باب الهيكل
طرحوه لمن يربيه فقال الشعب لمن هذا
الفعل وطفقوا قالوا ان هذا الزنا
كان من عند من حتى نفعل فيه
كما في ناموس موسى الذي يحدوه
يزني فيرجموه الى ان يموت ونحرقه
واجتمع

واجتمع الشعب ومضوا الى الكاهن
وقالوا له هذا الزنا كان في بيت
من فقال لهم الكاهن ان الزنا
الذي رايتيه لانه كان في بيت
يواقيم فلما شاع هذا الخبر في الشعب
جميعه ان كان ما كان الا من
ابنة يواقيم الكبيره لانهم كانوا
يروها قوية العين وتضحك كثير
وانها ما تستحي من احد فاجتمع
الشعب الى الملك سليمان وقالوا
يا سيدنا الملك نغدا الى يواقيم

احضره لنا في هذا الموضع لان الكاهن
ذكر ان هذا الزنا من بينه فانفذ
الملك سليمان واحضر بواقيم
وقال له من اجل ابنتة وان الزنا
كان منها وانها مستوجبة ان
ترجم وتحرق كناموس الله فقال
بواقيم يا سيدي الملك شهدوا كذب
علي ابنتي وتجهموا عليها يريدوا
قتلها والكاهن الذي كذب عليها
لانه ابصر ابنتي بهيجة ومن
اجل هذا يا سيدي الملك قال عليها
هذا

هذا ولكن تدعى علي الماء وتسقيه
لها علي الجبل فان كانت فعلت
هذا الزنا تموت علي الجبل ولا تكون
ترجع الي بيتها دفعه اخرى فان كانت
طاهره من هذا الزنا ترجع الي بيتها
ولا يكون عليها ذنب كناموس
موسي واذا كانت سالمه من
هذا الكلام الكذب بدينوه به
فوافق هذا الكلام الملك سليمان
وتقدم الي الكاهن ان يقري
علي الماء ويسقيه لها في الجبل

فوقف الكاهن قدام مذبح الله وفرش
يديه وقال انتي يا مرتا ابنة يواقيم ان
كان انتي فعلتي هذا الزنا في وسط شعب
الله وشربتي من هذا الما فان الله
يظهر قدرته فيك وكل من بين
من شعب اسرايل واسقاها الكاهن
الما المدعي عليه وانفذها الى الجبل
فلما كان في اليوم الثالث رجعت الى
بيتها ولم ينالها سو فتعجب الشعب
من ذلك وقالوا ان الذي يشهد بالزور
يموت في هذه الساعة الكاهن مستحق
الموت

الموت كنا موسى موتي فقال ثيلمات
لعظا بني اسرايل ان الكاهن ابصر
هذا الزنا في بيت يواقيم وهذه مرتا
عاشت لما شربت من هذا الما المدعي
عليه والي اعرف ان الذي بيلاه الكاهن
صحيح وليس فيه كذب وانا ايضا اجربها
دفعة اخرى بالما الذي قري عليه
كما ام الكاهن لانه ذكر هذا عن
بيت يواقيم فقام ثيلمات ووقف
قدام هيكل الله وجعل الما في انا كبير
معظم وقال للشعب انكم دفعتم الى هذه

الابنه الطفلة الى الموت ظلم لان
دنبها ما ظهر قدامكم لانكم اشهدتم
عليها زور فقال الشعب يا سيدنا
الملك علم يطهر دنبها علينا ولا تشهدنا عليها
زور ولا هذا الامر لنا ولا نحن
الدي جربناها لكن هذا الامر
للكاهن هو الدي ذكر عنها
فقال الملك سليمان ابكوا على هذا
المغطس وتكون دموعكم ينزلوا
الى الماء الدي فيه وتختلطوا بالماء
فلما فعلوا كما امرهم ومن بعد هذا

فرش

دس ٤

فرش الملك شيرته وصلا على المغطس
واقسم عليه بالاسم العظيم وقال الله
الصاباوت الله الاه الحق يطهر الحق
في هذا الماء الدي في هذا المغطس وان
كان هذا الزنا كان في ميرتا امراه
فان كان هو فتمتلي برص كما في
الناموس وان كانت بريه طاهره
تسلم من هذا الماء الدي في هذا المغطس
تجرب فيه فان كان سقيم يكون جسده
كله يمتلي برص من رجليه الى راسه
وان كان سالم من الدنب لا يلحقه

ردي والشاعه يازني والاهي ان كانت
مينا طاهره لا يظهر لها ذنب قدام
هذا الشعب حتي اذا نظروها يخافوا
من اسمك يا رب لانك اله كل نسمه
ولا احد سواك ومن هذا الماء الذي
في المغطس يطهر كل من اذنب حتي
لا يرجع احد يا رب يزني في شعبك
واذا كانت سالمه من هذا الزنا
الذي قالوه عنها فاظهر ذلك يا الله
وبارك علي هذه الصبيه التي اتهموها
ولما فرغ الملك سليمان من صلاته
من

من علي المغطس امر ان يحضروا النار
والحطب حتي اذا غطست في الما
وتطلع مملوه برص تحرق وهي بالحياه
كما في ناموس موسي ثم قال الملك مرتا
ابنة يواقيم تعالي وانزلي الي اسفل
الما وللوقت نزلت منزوعة الثياب
الي اسفل المغطس وغطست سبع
دفعات في الما ولم يظهر عليها شي
من البرص بالجملة ففرح كل اقاربها
وكل من عندها لانها سلمت فلما
جاءت مريم بنوبش مرتا وكانت هي

التي فعلت الزنا فامتلا وجهها كله
برص ابيض مثل الثلج واعطا مريم
الذي لحقوا من ثياب امتلوا كلهم برص
منجل الماء الذي قرى عليه وهو
عليها فلما راى ذلك جميع شعب
اسرائيل ارتعدوا وتعجبوا لما راوا وصاحوا
كلهم وقالوا سبحان الله الرب
الصاباوت فامر الملك ان ياخذوا
مريم ويحرقوها بالنار كما في ناموس
موسى وعلم الشعب جميعهم انها
الذي فعلت هذا الزنا في اسرايل
وخافوا

وخافوا من الملك سليمان لان
افعالهم جميعها كان يجريها في
الماء الذي كان يقرى عليه وقالوا
ان هذا الملك يحق الذي يقيم قرب
خلاص وهذا الحكم الثاني الذي فعله
سليمان ملك اسرائيل وابو فلسفه
فالوقت لما كان في بعض الايام لما
انشا سليمان الملك البيت واستعد
قرابين يرفعهم لله لانه انشا البيت
فمنعه الكاهن من ذلك ولم يقبل
قرابينه منه وقال له كيف يمكن اخذ

قرابينك منك ومملكتك ليست مستقيمه
لان من يوم ان صرت ملك وجلست
على كرسي داود ابيك قاموا
شياطين كثير على كثير من الناس
الذين ياتون الى العيد في يروشليم
واهلكوا كثير من الناس امتنعوا عن
المجي الى العيد ليسجدوا من كثرت
الشياطين الذين يطرحونهم ويمنعونهم
حتى لا يجي احد من الناس الى العيد
يسجدون لله فان كنت انت اقامك
الله ملكاً على شعبه فقم صلي واساله
حتى

والبا ٢

حتى يدفع لك سلطان حتى تطرد
الشياطين لئلا يتعبوا الناس فلما
سمع الملك سليمان هذا ورأى ان
الكاهن لم يقبل منه قرابينه وقف
قدام الله وصلى وسجد للرحمن
الغني الى باكر وهو يطلب من الله
انتقال الشياطين الذين يرمون الناس
في الطريق وظهر الله لسليمان وقال له
لا ينشغل قلبك على الكاهن لانه
لم ياخذ قرابينك منك من اجل
الشياطين حتى تسالني من جهتهم

فانا ادفع لك خاتم اخرجهم به وتكونوا
في يديك وان تطيعهم باسمي هذا
الذي اعرفك به وهو ان تامرهم
ان يبشروا الحجارة لبنيان البيت
الذي تبنيه على اسمي وان الله
دفع خاتم لسليمان وعرفه اسمه
العظيم حتى اذا قاله سليمان يسمعوا
منه الشياطين في كلما يقوله لهم
ومن بعد ذلك رفع قرابينه الى فوق
الذي هو سليمان وخرج من الهيكل
وامرهم بالاسم الاعظم الذي علمه
الله

الله به واجتمعوا الشياطين كلهم
يبشروا الحجارة لبيت الله وتحضروهم
من كل الجبال واذا امضوا الشياطين
تحضروا الحجارة من كل الجبال في
الليل مع اذا رقد سليمان بالعشي يغدان
ياكل ويشرب ولم يكن عنده البنيان
حجارة لبنيان يوم واحد واذا اقام
الملك سليمان باكر يجد حجارة كثيرة
مطروحة للبنيان عند بيت الله
حتى انهم يبنوا بهم سنه كاملة بعشرة
الف رجل في يتقدم اليهم ان يشتغلوا

البنايين والعمالين الذين يعملون
في الليل وكل شي يعملونه لكن
الناس لا ينظر الشياطين يعملوا واذا
كان حجر كبيرا لا يقدروا الناس على
رفعه فيربطوا الناس فيه الحبال
ويشيلوه لاعين ويحطه عليه الملك
سليمان الخاتم الذي دفعه الله له
فيكونوا الشياطين يرفعوه الى فوق
في الهوى حتى ان الناس لا يتعبوا
بالجملة وان الملك سليمان دفع
منا الخاتم للعمالين جميعهم الذين
يعملوا

يعملوا في البنيان حتى ان الشياطين
اذا راوهم اخذوا الحجاره يشيلوهم للبنيان
حتى ان الناس لا يتعبوا ولا يعملوا
وان الناس والبنايين الذين بنوا
في بيت الله دفع لهم عصا عليها
اسم الخاتم الذي لله حتى يشتغلوا
منهم الشياطين واذا كان حجر
كبير وارادوا يحركوه الى قدام
او الى خلف يحطون البناوون
العصا عليه ويقولون باسم الخاتم
الذي عليها فيكون الحجر يتحرك

الى هاهنا قيل لهم في الساعة التي
تصبل العصاة الحجر تلون الشياطين
تجره في تلك الساعة كما يقولوا اليه
البناوون وكانوا يعملوا مع العماليت
الذي يعملوا في بيت الله ما لا يقدر
دوحد ان يعمله ولكن الناس
لا ينظروهم واقام سليمان ستة
واربعين سنة يبني في بيت الله
لم يسمع صوت منشار ولا فاس
ولكن الله دفع لسليمان فص
جوهر وعليه الاسم العظيم مكتوب
وعمل

وعمل مثاله ودفعه في ايدي البناوون
واذا ارادوا ان ينشروا حجرا او
خشبا يجعلوا الفص الجوهر على
الخشب او على الحجر فيكون يقطع فيه
حتى ينشروا ومن اجل هذا قاموا ستة
واربعين سنة يبنوا في بيت الله
لم يسمعوا صوت منشار ولا فاس فيهم
فلما كان في ذلك الزمان سمع
نوروز ملك البابليين ان سليمان
الملك يبني في بيت الله فتعجب في
تلك الايام واراد ان يحاربه وكان

سليمان مشغول في البنيان في بيت الله
وقال امضي واحاربه واقتله وجميع
عسكره فقام ناوون ملك الشعوب
ومضى الى القدس ومعه هدايا لا
تحصى يرفعهم للملك سليمان وحتى
ينظر ان كان يقدر على محاربته
او لا يقدر فمضى وكلم سليمان الملك
وقال له السلام لباني بيت الله فقال له
سليمان السلامه فقال ناوون ملك
الشعوب انني سمعت في كورتي
انك تبني بيتا للرب الاله

وقد

وقد جيت اليك بهدايا تقبلهم مني
تدفعهم في بنيان البيت الذي للرب
الاله فقال له الملك سليمان
خلي هدايا لك لانك ربما كنت محتاج
اليهم وانت تعرف ان لي خيرات كثيره
انا اشكر الاهي الذي دفع لي هذه
الخيرات العظيمه فقال له ناوون
ان كان وجدت قدامك كرامه
خذ هديتي من يدي فامر الملك سليمان
ان توخذ منه ولما كان المسا اكل
سليمان معه ولما فرغوا من الاكل

دخل سليمان الى مرقده وفرشوا ايضاً
لناوون فراشة قدام سليمان وكان
ناوون متغمم ويقول ان وجدت
زمان للحاربنه مادام هو مشغول
في بنيان بيت الله وكان يتطلع
الى مملكة سليمان واذا بالشياطين
موسوقين حجاره فطرحوهم
تحت بنيان بيت الله وكانت
سوقة عظيمة بالمدينة ورجه
عظيمة ايضاً حتى ان الارض
اضطربت فلما سمع ناوون الرجة
خاف ونبه الملك سليمان وقال له
يا اخي

يا اخي سليمان عياط عظيم ورجه
كانت حتى ان الارض كادت
تنخسف الى اسفل وان سليمان الملك
ضحك وقال له لا تخاف لكن ارقد
يا اخي هولاء الشياطين موسوقين
حجاره فطرحوهم تحت البنيان
لبيت الله فلما سمع هذا ناوون
ملك الشعوب ان تعجب وخاف بالمره
وقال اذا كانت الشياطين جعلهم
يعملون ويحضرون الحجاره للبيت
فمن انا حتى اكون محاربه فهو يجعلهم

عملوا على وعلي جميع من معي وجعلني
مثل فخار القرموصي ولما اصبح من
باكر ناوون ملك الشعوب مضي
الى كورته ولم يرجع يعزم علي
محاربة الملك سليمان خوف من
الشياطين الذين بامره قال فلما كان
في ثالث سنه والملك سليمان يبني
في بيت الله رجعوا الشياطين
تمثلوا وتخلوا فبعض منهم هربوا
من قدام وجه الملك سليمان ومضوا
الى الوادي وتشاوروا مع بعضهم
بعض

بعض وكانوا ثلثمايه خمسه وثلثين
شيطان وقالوا الى متى نقيموا في
هذه العبوديه هذه ثلاثة سنين
ونحن عبيد نعمل عند سليمان ولم
يصل الى نصف البنيان وبنيه نحن
مقيمين في هذا التعب الى زمان
نقوم نحن واصحابنا ونقلع قلعة
صخره عظيمه ونطرحها على البنيان
الذي بيتوا بنيه ونخسفه في دفعه
واحده وندع الملك سليمان يتخلا
عنه فنستريح نحن من هذا التعب

والامر الذي لا يحصى فقاموا التلثماية
خمسة وستون شيطان ومضوا
وقلعوا قلعة عظيمة حجر واحد
حتى تقول انها تغطي المدينة وكلمن
فيها وان الملك سليمان علمه الروح
مشورة فكرهم فاستدعا غلامه
وقال له امسك هذا الخاتم واسرع
وامضي الى الصخرة التي تجي معدها
والشياطين يحملوها وفي الموضع
الذي تنظرها فيه وتجدها عالية
عن الارض الف وستماية ذراع ميل
اليها

دللرو

اليها وكلمها وقول لها هذا ما يقوله
الملك سليمان ايها الجماعة
الشياطين المحرومين في مشورتهم
التي فكروا فيها من اجل هذا
انا اقسم عليكم بالخاتم المقدس الذي
دفعه الله الرب لسيدي الملك
سليمان ان تقفوا في هذا الموضع
تحملوا هذه الصخرة الى اخر خراب
ايروشليم فاخذ الغلام الخاتم وخرج
فلما صار برا ايروشليم اثني عشر بريد
فنظر الى الصخرة من بعيد وهي تمشي

فوق الغيطات والبلاد ولا احد
يسكنها ولا واحد يحملها لكنها
تمشي وحدها في الهوى مثل السحابة
حتى انها كل موضع تجوز عليه يصير
ظلام من ظلها فلما قرب الغلام الذي
لسليمان من الصخرة وهي تمشي فالتقيها
وكلمها كما قال له مولاه هذا ما قاله
سيدي سليمان ايها المرده الشياطين
المحرومين في متورتهم وحدهم الذي
افتكروا عنها اقسم عليكم بالخاتم المقدس
الذي دفعه الي سيدي سليمان ان
تكونوا

تكونوا مقيمين تحملوا هذه الصخرة في
هذا الموضع الى ان خراب اورشليم
لانكم الشنور تتوا مع بعضكم البعض

فلما سمع الملك سليمان من الحوت هذا
الكلام منه دفع له مثال الخاتم في يديه
وقال الملك سليمان امسك هذا واذا
اخذت طعامك اليوم وجلست لتاكل
وتجي الهجوجة النار وتريد ان تاخذ
طعامك اسرع وصيح وهي بعيده
منك وقول لها هو الرب الصاباووت
اله سيدي سليمان وهذا خاتمه
في يدي ما يخذ مني شيا فانك اذا
فعلت هذا فراى الخاتم في يدك
يهرب عنك ولا يرجع اليك ابدا وان

فلما

الرجل فعل كما امره سليمان ثم انه اخذ
طعامه حتي ياكل جا اليه الشيطان
مثل لهيب النار فاسرع الرجل وصاح عليه
من بعيد وقال حي هو الرب الاه سيدي
سليمان وهذا الخاتم يعطا الذي الاله
اسرائيل في يدي ومنجل هذا لا نا اخذ
طعامي منه وفي تلك الساعة لما قال
هذا وقف الشيطان منجل انه نظر الي
الخاتم ومضي عنه ولم يعود يرجع اليه
ومن بعد هذا واذا الشيطان مضي الي
كورة مصر ويهلك فيها بالمرة حتي انه
جعلها

جعلها قفرا وكان يجي اليها برنح
عظيم قبلي يامور قومه حتي انه كان
ادار حساب بيلادها جميعهم
وغيطانها ووجدوا رجال او
دواب يطرحهم بعظيم قوته فلما
سمع ناوون ملك الشعوب الذي
هو ملك تلك الكوره ان الله قد
دفع الشياطين كلهم في ايدي الملك
سليمان وانه يمنعهم ويخرجهم
ويحرمهم ان لا يطرحوا الناس فقام
ناوون ملك الشعوب واخذ معه

ثلاثة قناطير ذهب وفضة وهدايا
كثيرة ودفعهم لغلامه وانفذهم الى
الملك سليمان وكتب معه مطالعه
هكذا ناوون ملك الشعوب كتب
الى الملك سليمان بيروشليم قبل
كل شي السلام عليك كتبت اليك
ان تاخذ مني هدايايي ولا تردني مثل
الدفعة الاولى لاني جيت اليك وانت
تبني في البيت ثم امتنعت ان تاخذ مني
الهدايا والان سمعت ان ملكك كبير
وان رايحة طيبك عبقت في جميع
كور

كور الارض وان الله دفع لك السلطان
على الشياطين كلهم وبلونوا معك
مربوطين لئلا يطرحوا الناس وسمعت
ان الله دفع لك خاتم ان تربطه اليهم
فيربطوا ويجوا اليك وحدهم
وتامر بما تريد وانا اسالك من جهة
شيطان ردي اهلك كورة مصر
كلها تبعده منها لانه اهلك
الكورة وانا اخصك بالسلام ثم ان
غلام ناوون ملك الشعوب اخذ الكتاب
ومضى الى يروشليم ووقف قدام الملك

سليمان فقال له الملك سليمان من
اين جيت ومن اي كورة انت اجاب
الغلام وقال انا من كورة مصر وانا
غلام ناوون ملك مصر فقال له سليمان
الملك جيت في اي شي في حرب او
في سلامة فقال له الغلام سلامة يا
سيدي الملك ان مولاي انفذ في
بهدايا تصرفهم في بيت الله فقال الغلام
هذا وحط الهدايا ودفع له الكتاب
فلما قري الكتاب وجده مبجل
شيطان اهلك كورة مصر واريد
ان

ان تبعد منها فلما كان الغداه
كتب الملك سليمان لناوون ملك
الشعوب هلذي سليمان ملك يروشليم
كتبت الي ناوون ملكا الشعوب
ان الهدايا اخذتهم من غلامك ولما ادعم
والذي طلبته انا ادفعه لك وانا
ابعد هذا الشيطان الذي اهلك
كورة مصر حتى لا يرجع اليك بعد
ودفع الكتاب للغلام وتركه يمضي
به الي مولاه فلما سمعوا الشعوب
الذين بمصر ان غلام ناوون الملك قد

[illegible] الكوره كبيرهم وصغيرهم وقالوه
[illegible] نعم ان سليمان ابعد عنا
الشيطان الذي اهلك كورتنا
فعرفهم الغلام ما هو مكتوب في
المطالعه واني ابعد عنكم هذا الشيطان
واطرحه حتي لا يرجع اليكم ابدا
وان الغلام الذي لبناوون دخل
الي سيده ودفع اليه الكتاب
فوجده مكتوب هكذا ان سليمان
ان سليمان كتب الي لبناوون ملك
الشعوب كتبت اليك في معني شيطان
انه

انه اهلك كورتك فانا ابعده
حتي لا يرجع اليك ابدا فلما قري
الكتاب علي جميع الشعوب الذي
في الكوره فرحوا ودعوا لسليمان
وقالوا كيف يكون لهذا الملك سلطان
علي الشياطين كلها وبعد
ذلك فان الملك سليمان استدعا
غلام له وقال له امسك هذا الخاتم
وخذ جملا وشقه سطحا وارحل وامضي
الي كورة مصر والحق هذا الشيطان
واربطه واحضره الي هذا الموضع فقال

الغلام لسليمان الملك يا سيدي ابي
احد هو كيف اربطه اخاف ان
يحرقني وانا بالحياة فقال له الملك
سليمان خذ لك الخاتم الذي هو من
الله واذا وصلت الى تلك الكورة
فترى ريح عظيم قوي وغيم عظيم
من قبلي الى بحري ويهب بكثرة
فصده الى وسط النار والريح القبلي
والغيم اقف ولا تخاف ولان الخاتم
الذي من الله معك فان النار تنطفي
اذا قصد نحاه وبعد هذا تنتظر
الشيطان

الشيطان وانت قايم فصيح نحوه
وقول هذا ما يقوله سيدي الملك
سليمان باسم الخاتم الذي من الرب
الله اسرايل ان ترتبط وحدك وتجي
الى عندي وامسكه واحضره الى هذا
الموضع وان الغلام الذي لسليمان
اخذ الخاتم من سيده وزوده اهل
طعام وخرج يمضي الى كورة مصر
حتى يمسك الشيطان ويحضره الى
الملك سليمان فلما قرب الغلام من
كورة مصر ومشى فتطلع ونظر الى الغيم

وفي تلك الساعة اسرع الغلام
ونزل من علي الجمل وقصد الي ونشط
النعيم والخاتم الذي من الله في يده الذي
دفعه له مولاه الملك سليمان فلما
وقف قليلا وهو عند الغبار ظهر له
الشيطان قايم اجاب غلام سليمان
بالخاتم الذي بيده ما شكك الالاه اسرايل
الذي انت تخافه ان تربط انت
وحدك ثم تجي الي عندي وفي تلك
الساعة لما نظر ذلك الشيطان الي
الخاتم ارتبط وحده ومشي له الغلام
الذي

الذي لسليمان ومضي به الي مولاه
فلما وصل الي جبل مصر قال الشيطان
للغلام انا اسالك ان تخليني ولا
تمضي بي الي مولاك سليمان ليلا
يطرحني في الجحيم الي الابد فقال له
ما ادعك حتي امضي بك الي مولاي
فقال له الشيطان حتي اعرفك موضع
الذهب والفضة وحجارة الجوهر
حتي تاخذ منهم ما اردت وتكون
مغناهم سيدك ولغرض ان تكون
له غلام فقال له غلام سليمان اعلمني

موضع الذهب واخليك ان لا امضي
بك الى سيدي وان الشيطا امضي به
وعرفه موضع الذهب وان غلام
سليمان ختم عليه بالخاتم ثم اعلمه
ايضا موضع حجارة الجوهر وانه
جعل عليه الخاتم فقال له الشيطان
فالساعة خليني امضي ولا امضي بي
الى سيدك فقال له الغلام ما
ادعك حتى امضي بك الى سيدي
فقال له الشيطا خليني حتى اعرفك
موضع الحجارة الجليلة فقال الغلام
اعلمني

اعلمني وانا اخليك تمضي به وعرفه
الموضع الاول لازورد والثاني جوهر
والثالث زمرد وان الغلام عمل
عليه مثال الخاتم ثم عرفه الموضع
الرابع وهو ياقوت والخامس بجادي
والسادس مها والسابع ياقوت
ازرق والثامن ياقوت اصفر
وان الغلام عمل عليهم مثال الخاتم
جميعهم فقال له الشيطا خليني
امضي فقال الغلام الذي هو لسليمان
حتى هو اسم الرب الله سيدي ان

لا ادعك حتى تمضي معي الى سيدي
سليمان فطرب الشاب بنه الجان اوصله
قريب ابرو تسليم نحو ميل فاقام
الشيطان زوبعه عظيمه غبار
حتى تعالت فوق ابرو تسليم وصاح
صياح عظيم وارعد بالمدينه كلها
بالمدينه حتى ان سليمان ايضا خاف
فقال سليمان ع ان هذا هو الملعون
الشيطان فدفعه مع الغلام فاخرجهم
سليمان الشيطان قبل وصوله اليه
وقال محروم هذا الروح النجس محروم
من

من السماء والارض محروم من الملايكه
محروم من الناس محروم من الجو
والهوى محروم من البرد والندى والبرق
محروم من الدواب والوحوش
محروم من البحار والجبال والانوار
محروم من الاشجار والانهار
والغيطان ومن هذه الساعه
لا يقبله احدا الا ان يمضي الى ايشا فل
الجحيم الى الديمونه ولما فرغ ان يحرم
الشيطان امره ان يمضي الى ايشا فل
الجحيم الى الديمونه ثم ان غلام سليمان

مضي به وعرفه موضع الذهب والفضه
والحجارة الجليلة الذي عرفه بهم الشيطا
وعرفه ايضا موضع حجارة اللازورد
والزمرد والجوهر والبجادي والمها
والياقوت الازرق والاصفر وان
سليمان امر غلامه ان يحضر الجمال
يوسقهم من الذهب والفضه والجواهر
والحجارة الجليلة فمضي الغلام وحمل
من الذهب والفضه مثل عدد الرمل
كما قال الرب لسليمان اني ادفع غنا
عظيم ما لم تتمناه لانك لم تتمنا علي

ارواح

ارواح اعداك ولا اموال ولا كثرة
غنا لانك تمنيت حكم وعدل فالحمد
كله هو الغنا انا ادفعه لك مع الحكمه
والحكم ولا يكون مثلك ملك
علي الارض واما لم تتمناه انا ادفعه
لك وادفع لك غنا مثل رمل البحار
وبعد ذلك لما علمت بكوره ملكة
الشياطين ان سليمان يطرح الشياطين
كلهم واخدهم من يدها وجعلهم تحت
امره ولم يدعها تقدر عليهم جعلت
في قلبها ان تهرب من الملك سليمان

وامرها الملك سليمان ان لا يكون
لها موضع تسكن فيه لا جن ولا يجوز
يكون لها فيه موضع ولا بيوت
يقبلوها ولا وحوش يقبلوها
ولا هوام ولا طيور ولا احدا من
اجناس الناس وان الملك سليمان
امرها من هولاي كلهم ان
لا يقبلها احدا منهم الا البحر لا غير
فلم يخرجها منه ومن اجل هذا ان
بلورها ملك الشياطين مضت وسكنت
في البحر وصارت تغلب المراكب وتطير
عليهم

ونطير عليهم غيم وغبار وريح عظيم
حتى تغرقهم حتى ان في ذلك الزمان
لم يجوز مركب في البحر من جلها
فسمع كوراة ملك دارا ان الله دفع
الامر لسليمان على الشياطين كلهم
ان يخرجهم فكتب كتاب الى
سليمان الملك مكتوب هكذي
كرام ملك دارس يكتب الى
سليمان ملك ايروشليم قبل كل شي
السلام وان ملمايه تنطار ذهب
عينتهم لبنيان بيت الله ولم اقدر

او صلهم اليك لان الشيطان في
البحر يغرق المراكب فان كان لك
الامر عليه وتقدر يا سيدي الملك
ان تمنع ذلك الشيطان وتطرده
فانك تنتظر خيرات عظيمة مع
كل من سافر في البحر حتى ان المراكب
تعدي على السفرية وايا اجل التبيل
انعدما غابيته لبنيان بيت الله
فلما قري سليمان الكتاب الذي
من عند كرام ملك ترشيش حزن
بالمرة وفي تلك الساعة استدعا
غلامه

غلامه ودفع له الخاتم الذي لله
وقال له امضي الى البحر واقف عليه
واقسم على الشيطانه الذي فيه
وقول له اقسم عليك ايها البحر بالخاتم
المقدس الذي بيد اله اسرايل وان
لا تقبل هذه الشيطانه المفسده
فيك ولا تدع لها فيك موضع
تسكن فيه ففعل الغلام كما امره سيده
وفي تلك الساعة طلعت كوروا من
البحر وظهرت التي هي ملكة الشياطين
كلهم فمضى الغلام الذي هو للملك

سليمان ومد الخاتم واحضرها الى
سيده فقال لها سليمان عن ايش
فعلتي هذه الشرور كلها في البحر
فقالت له منجل انك احرمت ان
لا يقبلني في موضع ما خلا البحر لم
لقدم عليه ومنجل هذا اقمت فيه
واقتدرت ان افعل هذه الشرور
كلها فقال لها الملك سليمان ما
اسمك والذي تعرله فقالت
له اسمي في الشياطين تادورا واسمي
عند الناس الادراميس فقال لها
الملك

الملك سليمان قرلي بذنوبك العظام
الذي فعلتيهم كلهم فقالت انني جعلت
ورولد اعما وانا الذي تركت العشرة
عذاري عميان هولاي الذين عملوا
المال لبيت الله فقال لها سليمان ما هو
الذنب الذي فعله ورولد حتى جعلتيه
اعما فقالت له لم يفعل شي لا خير
ولا شر فقال لها سليمان لاي سبب
جعلتيه اعما فقالت له انني كنت
امشي في الطريق رايت ورولد راكب
حمار وهو سائر الى العيد في يروشليم

فصرت انا شبه امراه عظيمه وجيت
اليه ولقيته في موضع بريه فقلت
له السلام عليك يا رجل الله فقال لي
وعليك السلام فقالت له الي اين تمضي
فقال الي تسابر الي ايروشليم اسجد
هناك فقلت له اني اشتهي ذلك انا
ايضًا قالت له ان تفعل معي رحمه وتحملني
لانني امراه فاما هو اوثبني على الحماره
وحملني عليها وقال ان هذا زمان
نفعل فيه الرحمه وتساق الدابه حتى
قرب الي باب المدينه فلما نزلت من
على

على الحماره فقربت اليه وجعلته
اعمى من اجل انه قال لي هذا زمان نفعل
فيه الرحمه واقام يتحسس الي ان مضي
الي بيت الله فقال له الكاهن ما
الذي اصابك يا ورول فقال لي ما
ادري قال كان مني وانا جاي
الي العيد لقيتني امراه فقالت لي افعل
معي خير واحملني قليل فقلت هذا
زمان ينبغي ان نفعل فيه الرحمه
ونزلت عن الحماره وحملتها فلما
قربت من باب المدينه فغرت عين

للحمارة ونفخت في وجهي وجعلتني
اعما وقالت اين هو زمان فعل الخير
فقال له الكاهن قم اقف علي رجليك
قدام هيكل الله وصوم وصلي سبعة
ايام وانا ايضا اصلي معك بتصر لانك
اردت تفعل خير لخفك الردي وصام
معه الكاهن سبعة ايام حتي
ابصر هذا الذنب العظيم الذي فعلته
والساعة انا اخذ عوض ذنبي في
النار الذي يقبلني الي الابد فقال
لها سليمان والاثني عشر عذري الذين
تخدمون لبيت الله ما الذي فعلوه
حتي

فعلوه حتي جعلتهم عميان فقالت
له لم فعلوا شي من الشر الا الخير
لكن لقيتهم وهم ماضيين يملون
الما لبيت الله وهم يحملون اوعيتهم
ليملوا الما لبيت الله فرجعت كشبه
صغيره عذري في قدامهم وجريت
معي احملها غصيت الي ان اشغل قبلهم
حتي املا الجره قبلهم فالاولي التي
جاءت تملا نفخت عليها وجعلتها
عميه وبعدها كلمن جاءت بعدها
فعلت بها كذلك فجعلتهم كلهم

عميان فاما هم مسكوا ايدي بعضهم
البعض ومشوا حتى مضوا الى بيت
الله فلما راهم الكاهن قال لهم
ما الذي اصابكم حتى رجعتم جميعكم
عميان فقالوا له الاثني عشر ما نعلم
ما اصابنا لما مضينا الى العين نملا
الما جات معنا صبيه صغيره
عذري تملا بالجره وتقدمت فلامسنا
ونفخت في وجوهنا فصرنا عميان
فصام معهم الكاهن سبعة ايام
وصلي ونفخ في وجوههم فابصروا
وهولا

وهولاي الشرور العظيمه التي فعلتهم
وقد عرفتك بهم امرني بالعقوبه
العظيمه وبالجحيم الذي تريده استحقاق
ذنوبي التي فعلتهم اجاب سليمان
الملك وقال انا امر كان تمضي الى
اشغل عمق الجحيم الى اليوم العظيم الذي
للدينونه بحق اسم الخاتم الذي دفعه
الله لي فقالت ملكة الشياطين انا
امضي كما ذكرت لاني اخاف منك
لان الله دفع لك الامر علينا وفي
تلك الساعه مضت الى اشغل فعظيمه

هي المسره التي كانت للملك تيلمان
لانه اخرج الشياطين جميعهم وصاروا
تحت امره الذين يتبعون الناس
ويهلكوهم وكانت سلامه عظيمه
في مملكته في شعب اسرايل والذين
حولهم كلهم وجميع اعمالهم حتى اسمه
عظيم في كل الاماكن وكل انسان يكون
له خصومه صعبه مع صاحبه او
اولاده او معرفه او قرابه يجون الى
الملك تيلمان يحكم بينهم ويدعهم
يمضون فرحه وقلوبهم طيبه مع
بعضهم

قصه

بعضهم البعض ❁ وكان في ذلك الزمان
رجل من كبار المدينه اسمه قسطاردس
وكان غني جدا بالذهب والفضه
والاملاك الكثيره والدواب والغلمان
وكان ذلك الرجل عالم ان الملك تيلمان
يحكم بالعدل والحق الذي امره الله به
وكان لذلك الرجل ثلاثة اولاد ذكور
فافتكر الرجل في قلبه وقال لئلا
يظلمون اولادي اخوتهم الصغير
في قسمة ميراثي عليهم ولم اعلم
انا في الموت لكنني اقوم واكتب وصيه

حتى اذا ارادوا اولادي انهم يظلموا
اخوهم الصغير تمضوا بوصيتي الى الملك
سليمان وهو يحكم بينهم ويطيب
قلوبهم مع بعضهم البعض ولا يخالفوا
حكم الملك سليمان عليهم فلما قرب
ايام موت الرجل قسطاردش استدعا
اولاده التلتة وقال لهم يا اولادي ان
قد قرب يوم وفاتي فاذا مت لا تكونوا
اشرار مع بعضكم البعض هذه وصيتي
كتبتها والذي تجدوه فيها اعملوا بما فيها
وانا لم اوجع قلب احدا منكم لكني اقسمت
بينكم

بينكم حتى لا يفرحوا بكم اعداكم هذا
الذي قاله لاولاده ومات فصاحوا
الفتيان بالبكا وكفنوه ودفنوه فلما
كملت ايام الحزن قالوا الاولاده لبعضهم
البعض قوموا بنا نعمل بما اوصانا ابونا قسم
علينا في الوصية ونعمل بما فيها فلما اخذوا
الوصية وقروها وجدوا المكتوب فيها
هكذا انا قسطاردش كتبت هذه
الوصية لاولادي كما افتكرت في قلبي
وحدي وهو احق لاني قسمت بينهم
التلتة كل مالي من الذهب والفضة

اجعله في مزود جلد وعملت على فمه
ختم الطين وانه امري في هذه الوصيه
ان الذهب والفضه والحجاره الجليله
الذي جعلتهم في المزود الجلد يكونوا
لولدي الصغير ياخذهم جميعهم والثاني
من اولادي دفعت له المزود الجلد
لا غير والثالث هو الاكبر دفعت له
الختم الطين لا غير الذي على فم المزود
الجلد ولا يخالف احدا وصيتي والذي
يخرج عن وصيتي فلا يكون له شي
في ميراثي فلما وجدوا وصية ابوهم
هكذي

هكذي فقال الولد الصغير لاخوته
تعالوا نفعل كما في وصية ابونا فقال
الكبير انت تريد تاخذ المال جميعه
الذي لابونا واخذ انا الختم الطين
وياخذ اخي ايضا المزود الجلد
الفارغ حيث ان والدك تحبك
دوننا دفع لك جميعه وقال ابونا
في نفسه قبل موته اني قسمت بينكم
بالحق هذا هو الحق الذي عمله بينا
وانا ايضا ما اقبل الختم الطين
لا تعتبر انت تاخذ من المزود الجلد

شي وقال الاخر ولا المزود الجلد الفارغ
ما اخذه ولما قاموا عدة ايام يتخاصمين
مع بعضهم البعض فقال لهم الولد
الصغير قوموا بنا نمضي الى الملك سليمان
يحكم بيننا والذي يحكم به نسمع منه
لاننا قد سمعنا انه يحكم بالحق والعدل
بالله فقاموا الثلاثة جاوا الى باب
بيت سليم الى الملك سليمان وسجدوا
قدامه وهو جالس على كرسيه
الجوهر وقالوا له يا سيدنا الملك
نريد ان تحكم بيننا فقال الملك ماهو
شغلكم قالوا نحن الثلاثة اولاد
رجل

[illegible] مدينه ومات ابونا وكتب
وصيه لنا واخذ الذهب والفضه
الذي له كتبهم لولده الصغير وقال
لنا قبل ان يموت نحن الثلاثه الذي
تجدوه في الوصيه مكتوب فهو حق
وقد قسمت بينكم ويا سيدنا
سليمان ما نريد نتعبك هذه وصيه
ابونا ابصرها فقال لهم الملك ادفعوا الي
الوصيه حتى ابصرها واعرف الذي فيكم
قنظلم فدفعوا له الوصيه الذي لا يعلم
قراها وتفكر في افكار الحكمه التي فيها

عدد اوراقه
١٧٠

فقال الحكم الملك سليمان لابوكم بساتين
ودكاكين وقصور وغيطان وكروم
فقالوا نعم يا سيدنا فقال ايضا لابوكم
دواب وابقار واغنام وخيول
وجمال وحمير فقالوا نعم هذا كله
يا سيدنا الملك فقال الحكم اسمعوا الحكم
الدي علمني الله به ان افعله لكم الولد
الصغير ياخذ المال كله الدي في الوصيه
الدي لابوكم والولد الثاني ياخذ الدواب
جميعهم والغنم والبقر والخيل والجمال
والحمير والولد الثالث وهو الاكبر
دفع له

END

SIMAIKA
SERIAL NO. 67
CALL NO. 203 THE

TITLE OF RECORD
MUSEUM REGISTER
NEW NO. 94
OLD NO. 1253

ITEM
3

PROJECT NUMBER
EGPT 002A

ROLL NUMBER
7